

٦٦

فؤاد شاكر

ميراث الفقراء



٦٦

حسابك

رئيس التحرير أنيس منصور

فؤاد شاكر

ميراث الفقراء

الهيئة العامة لمكتبة الأسد الوطنية	
رقم التصنيف	
General Organization of the Alexandria Library (GOL)	
١٨٨٨٦	رقم الكتاب



طدار المعرفة

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل القاهرة ج . م : ع .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

نحن نعرفهم من قريب أو من بعيد . . نسمع عنهم ، ونحفظ لهم ،
وقد نفتدى بهم . . وغالبا ما تكون صحبتنا لهم بعد أن أصبحوا أعلاما
مشهورين . لكن ، ماذا عن البدايات الأولى : المكان . . البيئة . .
الأسرة . . الأهل . . الصديق ١٢ من المرجح أن لهذه العناصر جميعها
تأثيرا غلابيا في التربية والتنشئة ، ثم قد يكون لها النصيب الأوفى في اختيار
المسلك والترام الطريق . . ولما كان العظيم من الناس يولد عادة كما يولد
أى واحد من البشر ، ثم يُنسج رداء عظمته مع نسج حياته من خيوط
شقى ، فإن تتبع تلك الخيوط وفهم انتظامها ، يتيح للآباء (وللأبناء
أيضا) مزيداً من القدرة على النجاح فى أداء رسالتهم كأباء وأبناء . .
ولسنا بحاجة إلى أن نبحث عن نماذج من شرق بعيد أو من غرب
غريب . . فما أكثر وما أروع الشواهد والأمثلة المستقرة فى خزائن تراثنا
القيم الجيد ، اخترنا منها أربعة ، من أقصى المشرق العربى ومن مغربه
وجنوبه ، فى عصور مختلفة ، سرنا معها - بقدر ما يسع المكان - على
نفس الدرب الذى ارتضيناه . . وفى ذلك تأكيد على أن نهج الإيمان
واحد ، وأن الفوز فيه لمن سارع وبادر عن بصيرة ويقين ، وما ذلك على
الله بعزيز : « فمن اتبع هداى ، فلا يضل ولا يشقى » ، « سورة طه » .

أم الإمام

المكان : مرو عاصمة خراسان .

الزمان : عام ١٦٣ هـ .

يُفادِر القائد الشاب محمد بن حنبل مدينة مرو تصحبه زوجته . يقصدان عاصمة الخلافة - بغداد - ومعها ثالث لا يرى ولا يرى . لأنه ما زال جنينا في بطن أمه « صفية بنت شيان » .

وما إن يصل إلى بغداد ، حتى يرحل القائد عن الدنيا فجأة ولم يتجاوز من العمر الثلاثين ! ثم تضع الزوجة حملها في ربيع الأول ١٦٤ هـ (٨٧٠ م) ، ليصبح الطفل اليتيم أحمد بن حنبل ، هدية النبأ إلى بغداد ، بل إلى العالم الإسلامي كله .

في مقدور الأم أن تواصل مسيرتها في الحياة فتنتق من جديد وتزوج . . ومن حقها أن تفعل ، ولو قد فعلت . فلا لوم عليها ولا تزيب . . وهي جميلة شابة من بيت عريق من بيوت بني شيان . تارخهم معروف في الحرب والسلام . في العلم والشعر والأدب والتجارة والصناعة ، إذ لهم بين العرب مكانة وفي المكارم قوة . . لكنها آثرت أن تعيش الدنيا لطفلها ، فأثرها الطفل على كل من سواها . .

أى خاطر كان يحول في ذهن الأم ، وهي تختار هذا المصير ،

وتتصدى بكل الأمانة لتحمل تلك الرسالة في تربية الابن وتنشئه على النحو الذى كان ؟ ! لعلها حدثت نفسها فى صفاء وسمو ، بما يليق بأبناء شيان - وجدهم الفارس القائد البطل « المثنى بن حارثة » الشيباني - فارتأت صنعها هذا نوعا من الجهاد وخطة فى معركة الإنسان مع الحياة . وقين بآل شيان ، وهم الذين قادوا المعارك وصنعوا البطولات فى البحرين واليمن وفارس والعراق ، أن يلتمسوا لأنفسهم ولذرياتهم من بعدهم ، سبل التفوق والفلاح : يمهّدون لها ، ويوسعون فيها ، ويضيفون إليها ، ويقتحمون بها . . والأمر فى النهاية : لنجاح أو فشل ، هزيمة أو انتصار ، سواء فى حرب أو سلم . . فالحياة فى تدفقها المتتابع ، عند البعض ، صراع يحتاج كل يوم إلى بطل . !

فإلى أى مدى كان نصيب الأرملة الشابة من هذا النجاح أو الفشل ، وهى تواجه معركتها وحدها ، فى عاصمة الخلافة التى توالى عليها المحن ، ومزقتها الصراعات ، ولوثتها سحب قائمة من المثالب والاضطرابات ؟ لننظر ما فعلت ، حتى يستقيم الحكم ويصدق القياس . .

أول ما علّمت طفلها منذ حدثته : القرآن ، والحديث ، واللغة والأدب ، وشيئا من الفارسية التى عرفتْها أثناء إقامتها بمرور . وأتاحت له - وهو صغير غلام - أن يحفظ القرآن ويقرأه على كبار القراء فى عصره . والأم عادة - أى أم - تحكى لطفلها القصص والأساطير ، فيها تسلية وغذاء لخياله ، كما قد يكون فيها استجلاب يُسكت الطفل من

بكاء يُشقيه ، أو يُريح الأم من عناء يرفعها . فأى قصص وحكايات
كانت تروىها « صفية » لابنتها « أحمد » ؟

ما أكثرها وأروعها : سيرة النبي - عليه السلام - وسير إلى بكر وعمر
وعثمان وعلي . وتقص عليه بعضاً من أخبار معاوية ، وطرفاً من مآثر
أجداده مثل ذهل بن ثعلبة (الجد الأعلى للمثنى بن حارثة ولأحمد ابن
حنبل ويختص مع النبي في نزار بن معد بن عدنان) ، ومعين بن زائدة ،
الذي سماه الخليفة المنصور (أسد الرجال) . وولاه اليمن ليخضع ثورة
نشبت فيها فأخضعها ، وكان شجاعاً جواداً كريماً ، قال فيه مروان ابن
أبي حفصة :

معن بن زائدة الذي زيدت به شرفاً على شرف بنو شيبان
وترويه الأم الفاضلة أبناء الصحابة والتابعين ، والأدباء والشعراء ،
والمحاربين وأصحاب البطولات ، وتحدثه عن الخلفاء والأمراء ، وعن
الوقائع ومفاخر الرجال . . . وأيضاً فضليات النساء !

أى أم معلمة هي ؟ وبأىها من مربية راشدة ! إن الخبرة تدل يقيناً على
الشجرة ، وإن الشعاع يهدي السالكين إلى مصدر الضياء . ومن غير
المألوف أو المقبول أن يبهط التفوق والنجاح فجأة . . فالتساءل ، كما قال
ابن الخطاب رضى الله عنه ، لا تمطر ذهباً ولا فضة . . وإنما هو إعداد
واستعداد ، وأخذ بالأسباب . وهناك قاعدة جزائية أبدية ، يقررها
القرآن الكريم في تحديد واضح إذ يقول : « إنا لا نضيع أجر من أحسن

عملاً . فكل أم - وكل أب كذلك -- تريد لابنها أو لابنتها النجاح والفلاح ولكن : كم سعد أبناء آباء ، مثلما شقى آباء بأبناء . . وأغلب الظن أن سر النجاح أو الفشل يبدأ من هنا : عند ظلال الأب أو الأم ، أو كليهما معاً : قدوة وقدرة وفهم وعطاء . . إذ « ليس الإيمان بالثقل ، ولكن ما وفر في القلب ، وصدقه العمل » .

حسب الغلام هذا « البيت » الذي يُصنع فيه ويتكون وينمو ، بتوجيه تلك الأم الواعية القادرة الأمانة . حسب ما يتفدى به من قرآن وحديث وسير وبطولات تحكى . حسب ما يتشربه من معارف وقيم وشماثل وأخلاقيات ، يتمثلها في غدو ورواح ، ويدبرها في رأسه أو يتحدث بها نفسه ، فتصقل وتشع حتى قبل أن يبلغ سن الرجال . . فقالوا عنه : « إنه الغلام التقى بين العلماء ، والشباب التقى بين الشباب » . . وماذا نتوقع من علام يدرج نحو الصبا والشباب ، تحوّلته تلك الرعاية ، وتعلمه وتربيته مثل هذه الأم ، ويقتدى في تصرفاته وسلوكه بما استحفظ ووعى ، سواء من البيت أو المسجد ، أو من أهل العلم والفضل ؟ يقول الرواة : لقد كان جادا بين الصبيان حيث يزلون ويلهون ويلعبون . وقد أكسبه اليم جيداً وقوة احتمال ورغبة في العمل . وكان الآباء يلاحظون ذلك عليه ، ويريدون أن يكون أبناؤهم على مثاله . .

فلما بلغ السادسة عشرة ، بدا واضحاً أن « نجماً » يبرز في أفق مكين ، ويتخذ مداراً في سماء العلم الجاد الرصين . نراه يزداد حبا للعلم ،

وتعلقا بمحلقات الدرس . . والأم المتصلة بالله ، الواثقة من انتصارها بفلاح ابنها وصلاحه تدفعه برفق نحو مسالك العلم ودروب العلماء ، وتوصيه بالاعتدال ، إذ كان يتعجل الذهاب إلى مجلس شيخه قبل طلوع الفجر !

ويشهد له العلماء الذين اتصل بهم وهو صغير ، بما قاله فيه « الهيثم بن جميل » : « إن عاش هذا الفقى ، لسيكون حجة أهل زمانه » !
 فى المقابل ، كان الفقى يعامل أمه بالحُب القائم على الاحترام والطاعة ، كدليل على الوفاء والاعتراف بالفضل . وظل طوال عمره - إلى أن كبر وأصبح شيخاً جليلاً مهاجراً - يذكرها شاكراً بما يؤكد هذا المعنى . ويكفى أن نشير إلى أنه فى شبابه ، حيث يكون الاندفاع ومزلق الحدة والحلماس المفرط ، دعاه صديق له أن يَحْبِرَا نهر دجلة ليَلْحَقَا بالمسرعين إلى مجلس عالم الرى الشهير « جرير بن عبد الحميد » وقد قديم زائراً لبغداد ، فامتنع أحمد عن صحبته . . برغم حبه الشديد للعلم وبجالس العلماء - واعتذر قائلا : إن أمى لا تَدْعُنِي أى لا تأذن له بذلك ، مخافة النهر الذى كان فى فيضان شديد . فهو يؤثر رضاها ولو كان مخالفا لما يهوى ويرغب . وانطلاقاً من هذا الحب لأمه ، ولكل أم صالحة صابرة مكافحة . سزاء وهو شيخ وقور ، تفيض عيناه من الدمع حزناً ، كلما تذكر الإمام أبا حنيفة الذى قال فى معرض قصته حين سجن وضرب لكى يرضى بولاية القضاء فى عهد بنى أمية : « كان غمٌ والدنق على أشدِّ

من الضرب ، فيثنى عليه : أحمد بن حنبل ، ويدعوه له وهو يركى !
وهنا ، عند هذه المرحلة من حياة الإمام أحمد بن حنبل ، يحسن أن
نتوقف قليلاً ، ثم نستدير برفق وأناة إلى الزواء ، مع النابيين من الآباء
والأمهات ، لنراجع معاً هذا الأسلوب في الإعداد وتربية الأبناء . .
فليس كل يتم بالضرورة مهياً للضيق والجلد واحتمال المكاره . وليس كل
صبي (أو فتاة) مطبوعاً على احترام الوالدين - أحدهما أو كليهما - وفاء
بما قدما وصلاً . وليس كل أرملة شابة ملزمة بالانقطاع لتربية أبنائها بمجي
بهم سعادة وتخصد ثمار نجاح . فالإنسان في واقع الأمر مخلوق شديد
التعقيد ، مثابك النوازع والدوافع والعلاقات . وهناك عوامل كثيرة
متداخلة تشترك حقا في صياغته وتكوينه . لكل التاريخ يعلمنا ، وسير
الصالحين المصلحين تؤكد لنا ، أن ضمانات النجاح في إعداد الأبناء
ترداد كلما زاد وعى الآباء ، كلما زادت قدرتهم على العطاء (وأحيانا
المنع) ، والعطاء السليم ، وبالقدر المناسب ، وفي التوقيت
الصحيح . وهو علم وفن منّا ، أى معرفة وأسلوب ، الجميل فيه
والغريب : إنه علم يتجدد في كل أسرة ودخل كل بيت ، لسبب
جوهرى ، هو أن كل طفل - إنسان - هو نسيج فريد في ذاته ، ونموذج
لا يتكرر . والأسرة قلت عدداً أو كثرت ، لا تشابه في ظروفها وعلاقاتها
وخصائصها مع أسرة أخرى غيرها - وتلك الحكمة وإبداع المعجز للمخالف
مبجانه - ومن هنا يدخل الآباء التجربة . جديدة في كل مرة ، أو

هكذا تبدأ حتى يأتى الجزء بقدر الصدق فى العطاء فكلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته ، وحتى يظل القياس بنفس المقياس : « إنا لا نُضِيع أجر من أحسن عملاً » .

ربما لا تتجاوز الصواب إذا قلنا إن هذا الأسلوب فى التربية ، وهذا النمط فى التنشئة حرى به أن يسلك بالصبي والشباب مسالك الصلاح والفلاح أينما اتجهوا ، وحيثما كانوا . ولقد منَّ الله على الفقى وأمه فأنجبه به نحو طريق العلم الوافر النافع العسير المثال : علم الدين وتفقه فيه . فالله تعالى يقول : « ومن يتق الله يجعل له مخرجاً من أمره يسراً » ويقول : « ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ، ويرزقه من حيث لا يحتسب » . ولقد يسر له الأمر ، وخرج أحمد بن حنبل على الدنيا برزق وافر من علوم الدين ، خاصة علم الحديث ، تفوق فيه وتفقه . واستنبط منه الأحكام ، وأحكم القياس . . .

وطالب الحديث فى عصره . . وفى كل عصر لابد وأن تتوفر فيه صفات منها : التقوى ، والإجادة ، والصبر ، والجلد . وبهذا كله عرف أحمد واشتهر بين أقرانه وعارفيه ، وهى النتائج المنطقية لنشأة عرفنا جانباً منها ، ولتربية أشرنا إلى بعض الفضل فيها . وبهذه الصفات التى اكتسبها وعُرِفَ بها ، رَحَلَ وهو فى سن العشرين وتقل بين المدن والأمصار - من بغداد إلى الكوفة ثم البصرة والحجاز واليمن ، يَحْتَمِلُ المشاق ويصبر على المكاره ، تماماً كما يفعل أولو العزم وكرام المجاهدين فى سبيل الله . . كل

ذلك سعيًا إلى رواة الحديث وثقات العلماء ، يلتقي بهم ، ويستمع إليهم ،
ويأخذ عنهم . . في عفة وقناعة وزهد لزما وأن تكون من شيمته ،
لدرجة أنه أقام ستين في صنعاء ، إقامة خشنة وفي فاقة لا يرتضيها أو
يحملها كثيرون ، لكنه احتمل راضيا ، واحتسب راجيا ، ورفض متألجا
أن يمده بمال معلمه المحدث الشيخ عبد الرازق المشهور يومها بصنعاء ،
اكفاء بمدد الله من عطاء العلم ونور المعرفة . . فكان يؤجر نفسه للمحمل
إذا انقطع به السيل ، أو ينسخ بالأجر ، أو يجمع بقايا الزرع الذي يترك
في الأرض مباحاً ، ولا يترك عملاً مها كان بسيطاً طالما كان شريفاً يثبه
عن دنيا الناس . . ويأبى المنكين على الدنيا والمتباكين عليها بدموع
الدين - في كل عصر - يفهمون أو يقولون ! !

ولعل هذه الصفة البارزة من كريم صفاته ، « الصبر الجميل » إنما
تعلمها وراض نفسه عليها حتى اعتادها نقلاً عن أمه الصابرة المحتسبة . .
وترتب على ذلك - كما قيل عنه مباحة وقورة ، وتواضع مهاب : . . ألم
يتمتع عن الجلوس في مجلس الأستاذ المعلم قائلاً : لا أحدث وبعض
شيونى حتى ؟ ! وبالفعل ، يذكر الرواة أنه لم يجلس للدرس والإفتاء في
بغداد إلا بعد أن بلغ سن الأربعين وبعد أن مات الإمام الشافعي
بمصر ! !

وعن مجلسه ، يحدثنا واحد من أصحابه - المروذي - فيقول : « لم أر
الفقيه في مجلس أعز منه في مجلس أبي عبد الله (أحمد بن حنبل) ، كان

ماثلاً إليهم ، مُقصرًا عن أهل الدنيا ، ولم يكن بالصَّجُول ، بل كان كثير
التواضع ، تعلوه السكينة والوقار. إذا جلس مجلسه بعد العصر ، لا يتكلم
حتى يُسأل . . .

رحم الله الإمام الشيخ . . .

وأجزل عطاء أم الشيخ الإمام : أحمد بن حنبل !

شمس العلماء

بين الحين والحين ، يطلق علينا رجال التربية - ونساؤها ! - بأفكار وتصورات عن أساليب واتجاهات يروؤن - في زعمهم - أنها جديدة ، وأصيلة ، ويجهدون أنفسهم في صياغتها نظرات أو نظريات للمربين والمُعَلِّمين . ولعل آخر ما بلغنا من الغرب البعيد ، انبثاء يدعو إلى الربط بين البيت والمدرسة ، وبين المدرسة وشخصيات في المجتمع ، كالطبيب والطبيب ورجل الشرطة والمصور ومذيع التلفزيون . . إلخ ، على اعتبار أن الطفل يتلقى من كل هؤلاء ويلتقى بهم ، ويأخذ عنهم من قريب أو بعيد فكلهم يشارك في تعليمه وتوجيهه وتربيته وتنقيفه . . .
وكأنما لا جديد تحت الشمس . .

فهذا الغلام من « سيالكوت » في كشمير . يعود بهذا الأسلوب في التربية والتنشئة إلى مائة عام أو يزيد . . وبالتحديد إلى عام ١٨٧٧ . في التاسع من نوفمبر ، وفي شارع ضيق عتيق . يسمى « شارع صناع الخوام » ، قام الشيخ « نور محمد » يتوضاً كمادته لصلاة الليل . لكنه أدخل على صلواته في تلك الليلة أمراً جديداً : إذ بدأ بصلاة ركعتين شكراً لله تعالى ، أن منّ عليه بطفل جديد سماه « محمداً . . » في هذا الشارع القديم ، ودخل ذاك البيت المتواضع ، وتحت ظلال

ذلك الوالد الشيخ التقى الرحيم ، ينشأ « محمد إقبال » ويتروّد بزادٍ أثمر كله
أو بعضه ، أسهم في صنْع داعية إنساني من دعاة الحق ، وفيلسوف يشع
بفكره أنوار الحكمة ، وشاعر يخلق بكلماته المباركة في آفاق الخير المصطفى ،

ثم يسقطها برّداً وسلاماً فوق نوازع النفس وطيب دنيا الناس !
لنّا كان الفقر - المفروض فرضاً - باباً قد يفضي إلى سوءات وشرور
(استماد منها النبي ﷺ بدعائه المأثور : « اللهم إني أعوذ بك من الكفر
والفقر... ») ، فإن بيت هذه الأسرة كان بمنأى عن كثير من آثام الفقر
القاهر للذل ، للذي ساد الشارع ، بل الحى بأكماله ، وربما الهند
جميعها ، حيث كانت في قبضة استعمار مهلك مقيت . فقد تعلم الفتى
« إقبال » ، وهو بطل من بيت أبيه على الشارع ومن فيه ، كيف يتعامل
مع الفقر والفقر . . بلذكر إقبال تلك الواقعة :

« طرف بائنا يوماً فجأةً سائل قبيح الصوت ، وراح يهز الباب في
عنف . واستغزنى صياحه والخافه ، فخرجت إليه بعصا هويت بها على
رأسه ، فأمطاحت الضربة بما يحمل من فتات جنمه طوال يومه . . لكنني
فزعت إذ رأيته والذي - وقد شاهد ما فعلت - ولدموع تنحدر بغزارة
على وجهه المنتفع في صفرة شاحبة وهو يقول لي في أسمى : تذكر يا بني
جلالاً للمحشر ، يوم تجتمع أمة خير البشر ! ألا ترى لمخيتي البيضاء
وجسمي اللاحل المرتعش بين الخوف والرجاء ! ؟ أريدك يا بني زهرة في
غصن المصطفى » حبيب الفقراء . ١١

ياله من درس كبير !

ولابن عطاء الله السكندري - الحكيم الزاهد - قول مأثور جاء فيه « رب معصية أورثت ذُلًّا وانكسارا ، خير من طاعة أثمرت عزًّا واستكبارا » . . وهذا ما وقع لصاحبنا الفقي « إقبال » . . فقد تعلم كيف يحب الفقراء : كيف ولماذا هم فقراء . ٢ . ثم أدرك عن يقين ، كيف يرتضى لنفسه - مها أقبلت الدنيا وأعطت - فَقَرُ الزَاهِدِ الْعَابِدِ ، الْغَنَى النفس ، العازف بإرادته عن متاع الدنيا وزخرفها .

حينما زرنا في العام الماضي بيت إقبال ، في مدينة لاهور بباكستان ، أدخلنا ابنه « د . جاويد » قاضي المحكمة العليا ، الحجرة الصغيرة التي عاش فيها والده العظيم ، وهي على يمين الداخل مباشرة من بهو المدخل . ذكر لنا أن الحجرة باقية على حالها تماما كما كانت ، فيها سرير بسيط صغير ، ومقعد متواضع ، وبساط كالع من نوع رخيص اللين . وقال إن والده لم يَكُنْ يستعمل من البيت الواسع الكبير إلا تلك الحجرة وحدها طوال السنين السبع عشرة التي عاشها فيه ، لم يدخل حجرة سواها قط ! وكثيرا ما كان يجلس وسطها على الأرض ، وفيها استقبل زواره ومنهم الأدباء والزعماء والقادة ، خاصة في فترة مرضه الأخير ، ! وهذا يتوافق تماما مع فكر إقبال الذي نلتهمسه فيما كتب :

لا يعلم الإنسان كيف أتى إلى دنيا المتاعب أو متى يترحلُ
ما نحن في الأمكان غير حقيقة أزهاها عما قليل تذبلُ

يَا أَيُّهَا الْحَرَصُ إِنَّكَ فِي الدُّنْيَا دَمًا دُنْيَاكَ لَيْسَ بِهَا لَحْيٌ مِثْلُ
 بِتَوْفِيقِ مَنْ أَلَهَ ، أَلْقَى الشَّيْخُ « نُورُ مُحَمَّدٍ » فِي نَفْسِ ابْنِهِ « مُحَمَّدٌ
 إِبْقَالَ » تِلْكَ الْجَنَّةُ الْمُبَارَكَةُ الَّتِي تَنْبِتُ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ .
 وَاللَّهُ بِضَاعِفٍ لِمَنْ يَشَاءُ ! إِنْ كَلِمَةُ الْوَالِدِ الشَّيْخِ ، لِابْنِهِ عَنِ الْفَقْرِ
 وَالْفَقَرَاءِ ، كَانَتْ بِمِثَابَةِ الشَّجَرَةِ الطَّيِّبَةِ ، تَوْقَى أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا .
 وَلَقَدْ عَاشَ « مُحَمَّدٌ إِبْقَالَ » طَوَالَ حَيَاتِهِ يَعْطَى مِنْ فِكْرِهِ وَسَعْيِهِ وَفَلَسَفَتِهِ
 وَشَرِّهِ مِنْ أَجْلِ الْفُقَرَاءِ ، وَالضَّعْفَاءِ ، وَالْمَغْلُوبِينَ عَلَى أَمْرِهِمْ ،
 وَالْمُحْرَمِينَ ، وَالْحَيَارَى ، وَالْمُعْلَدِينَ فِي الْأَرْضِ . وَهُوَ عَطَاءٌ يُؤْتَى فِي كُلِّ
 حِينٍ ، لَا يَنْضَبُ مَعَ تَوَالِي السَّنِينَ . إِنَّهُ يَهْزُهُمْ هَزًّا ، وَيَدْعُهُمْ دَعًّا ،
 حَتَّى يَسْتَفِيقَ الْغَافِلُ وَيَسْتَفِظَ النَّائِمُ :

الْأَرْضُ لَا تُخْفِي حَقِيقَةَ جَوْهَرِي أَنَا مَقْصَدُ التَّقْدِيرِ فِي الْأَكْوَانِ
 وَحَقِيقَتِي نُورٌ لَهَا كَيْ سَابِحًا فِي لُجَّةِ الظُّلُمَاتِ وَالْأَشْجَانِ
 فَاخْلُقْ لِرُوحِكَ مِنْ زَيْتِكَ نَشْوَةً فِي الْمَجْدِ تَرْهَبُ فِي الْعَرِينِ أَسْوَدًا
 وَاجْعَلْ نَشِيدَكَ قَوْلَ رَبِّكَ « لَا تَخَفْ » حَتَّى يَهَابَ الْبَرُّ مِنْكَ رُعُودًا

وَمَا هُوَ الْفَقْرُ ؟

أَيُّ فَقْرٍ نَرْتَضِيهِ ؟ وَأَيُّ فَقْرٍ يُخْجِلُ ؟

بعد رحلة في الزمان والمكان ، من « سيالكوت » عام ١٨٧٧ إلى
 لاهور ١٩٣٨ يكون حصاد الفكر والتأمل والتجربة :
 فقرنا ليس بقرصٍ أو غِنَاءٍ ليس مُكْرًا لِنَفْسٍ فِي مَوْتِ الرَّجَاءِ

فقرنا مَعْنَاهُ تَكْسِيرُ الْجُهْدِ فقرنا مَعْنَاهُ تَسْخِيرُ الْوُجُودِ
 فقرنا الْعَادِي سَرَّاجَ لَوْ ظَهَرَ يُخْجَلُ الشَّمْسُ وَيَزْرَى بِالْقَمَرِ
 إِنَّهُ إِيْمَانٌ بِدِرِّ وَحْنَيْنِ إِنَّهُ زَلْزَالٌ تَكْبِيرُ الْحُسَيْنِ
 هو فقر الأنبياء والرسل ، وهم الصفوة المختارة من كل البشر ، حملة
 الرسالة ، ونور الهداية ، وهذا إمامهم وخاتمهم محمد عليه الصلاة وعليهم
 السلام :

لَمَّاذَا كَانَ مَجْلِسُهُ ؟ صفاء ، والبساط حصير
 وَمَاذَا كَانَ مَطْعَمُهُ ؟ رَغِيفَ لَبَنٍ دقيق شعير
 وَمَاذَا كَانَ مَلْبَسُهُ ؟ قِطَافٌ ، لم يكن بحرير
 غَنَى عَنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ لَكِنْ ، لِلْإِلَهِ فَقِيرٌ !

إنه فقر الإنسان إلى خالقه . . أما عند الناس ، فهو الغنى بها قَلٌّ ما
 يملك أو أكثر . . ولكي يكون غنى النفس . عالي اليد ، لا بد وأن يعمل
 وأن يسعى وأن يشج ، يجب أن يكون للمسلمين نظام اقتصادي متحرر
 من ضغوط السيطرة الأجنبية المؤتمرة بهم . . هذا واجب لا بد وأن يسعى
 المؤمن إلى تحقيقه ، والمجتمع كله يؤازره ، وإلا فلا خير في إيمان يُفْقَضُ إلى
 المذلة والهوان :

الْمُؤْمِنُ الْمَقْدَامُ : يَمْضِي قَاهِرَا فِي عِزَّةِ الْإِقْدَامِ دُونَ تَوَانِي
 وَإِذَا ارْتَضَى لِلنَّكَالِ أَمْسَى كَافِرَا بِاللَّهِ أَوْ بِكَرَامَةِ الْإِنْسَانِ
 لَا يَتْرَكَ الدُّنْيَا تَعِيشَ وَشَعْبُهُ فِيهَا قَتْلًا ذُلُّ وَالْحَرَمَانِ

من شاب في نسج الحصر فآله يوماً إلى نسج الحرير بدان
والذئب يأكل يؤمناً خيراً له من أن يُباع لتاجر العبدان
وإقبال ، ابن التاجر الشيخ ، الذي يقوم الليل كله أو بعضه راكعاً
ساجداً مُسَبِّحاً ، مثلاً ينشط في نهاره على رزقه ساعياً مقبلاً ، يتعلم منذ
الطفولة الباكرة ، أن القناعة تأتي من القدرة ، وأن الزهد يكون لمن
يملك ، فما فضل العاجز المحروم في رَفْضٍ أو إِبَاءٍ ؟ يقول إقبال :
أيها الناصح ليلاً ونهاراً . داعياً أن نترك الدنيا احتقاراً
إن معنى تركها تسخيرها في سبيل الخير لا تدميرها
لم يكن هذا هو الدرس الوحيد الذي تعلمه إقبال من أبيه التاجر
التي . . بل هناك ما هو أعظم وأجل ! يحكى لنا إقبال ، أن والده كان
يوقظه في صباه لصلاة الصبح ، ويقول له : « يا بني قم إلى الصلاة . .
ثم اقرأ القرآن كأنه أنزل عليك ! » فينهض الغلام يصل خلف أبيه
ويجلس لتلاوة القرآن .

أيَّ قائِدٍ قَدَرَهُ ذلك الأب الشيخ ! ؟ لم يكن من علماء الدين ، بل
كان تاجراً بسيطاً متديناً ، أيَّ كان عابداً ورعاً ، يتعامل أولاً مع الله قبل
أن يتعامل في تجارته مع الناس . . لا يُتَجَرُّ في دينه ، بل يُرَبَّى بتجارته
بأخلاق دينه . . ورجل هذا شأنه ، وتلك توجهياته لابنه ، لاشك في
أنه مُرَبٍّ فاضل ، وراع أمين ، وَرَبُّ أسرة برّ رحيم . مرة أخرى إذن .
تُؤَيِّدُ الشجرة الطيبة أَكْلَهَا ياذن ربها ، إذ يعترف إقبال فيقول : « منذ أن

دعاني أبى إلى قراءة القرآن الكريم ، بدأت أنفهم القرآن وأقبل عليه ، فكان من أنواره ما أقتبست ، ومن بحره ما نظمت . ١١٠
وأين الأم داخل هذا البيت ١٩

السيدة « إمام بيى » ، تكاد أن تكون أمية لا تحسن قراءة ولا تجيد كتابة . يبدو على ملامحها الطيبة والسماحة . يشهد لها الجيران وأهل الحي بالفضيلة والتواضع وحسن الخلق . وإن ما يصفونها به أنها : محسنة كثيرة المعطاء . فأحبها الناس حب تقدير وإجلال ، وأحبها أبناءها حب إعزاز وفخار . . . توفيت عام ١٩١٤ قبل وفاة والده بستة عشر عاما . لكنها رحلت - كما قال إقبال فيها بعد - بعد أن ظلت المدرسة الأولى للعقل الوليد ، والحارس اليقظ على ثغور الحياة ، ترعى بالحب ، وتوجه في وصى ، لم تنتزع ثقافة العصر من قلبها مشاعر الفطرة الإنسانية الصافية ، ولم تقتلع مبادئ الدين وحلقه القويم . . وربما من هنا ، بفضل هذه الأم الطيبة الصالحة ، استقر في نفس إقبال وفكره إلى نهاية عمره ، مبدأ الثبات على قيم دينه وراثت مجتمعه مها تتقل وارثي في مدارج التعليم الغربى وحصل على مراتب وشهادات . بل نراه ينصح الشباب بالحرص من مزلق الضياع في تيار الثقافات الغربية الوافدة ، بعضها براق ولكنه خادع ، وبعضها جذّاب غير أنه مدمر :

هى المدنية الحمقاء ألقت بهم حول المذاهب حائرين
لقد صنعت لهم صنم الملاحى لتخجب عنهم الحرم الأثمين

وكم فتَنَ تُمادى الغرب فيها وأحكم حيلها السحر المينا
فَمَا أَبْقَى عَلَى الكفار كَفْراً ولا أَبْقَى لأهل الدين دينا

وما برح الغرب يَخْتالُ فيها ويعترف الكَيْدُ للعالمين
لينشر في الكون إلحاده وينشئ دينا على غير دين

أرى مدية الغرب استفاضت بفعل الرأسماليين ميخراً
رياءً خادعاً وبريقاً زيفاً سيكشف عنه يوم الفصل سِتْراً
وفي بيت الأسرة شقيق : « عطاء » .. أوكما كانوا ينادونه : الشيخ
« عطاء محمود » .. يكبر إقبالاً بثانية عشر عاماً ، فاروق إذن في السن
كبير ، أزال حاجر المنافسة والضعيفة التي قد تنشأ عادة بين الإخوة
المتقاربين في السن حين يشبون في خفلة من رعاية الآباء المستيرين .
إن الشيخ « عطاء » - وهو ثبت في حديقة تلك الأسرة المزهرة
يصبح بمثابة أب ثان لإقبال الصغير : يحضو عليه ، وينصح له ، ويستميله
إلى القراءة ومطالعة الكتب ، وإقبال شيئاً فشيئاً يفتrof من هذا النهر - نهر
المعرفة - حتى أصبح وأمسى خبه وهواه ، يسبح فيه ويفوص ، إلى أن
زاد فيه بقبض حلب سائق للشاريين ..

والأخ - الحافي الصديق - مهندس محترف منظم الفكر ، يجمع بين
علوم الدنيا وشيء من علوم الدين ، بين ثقافة العصر وميراث الأسرة من

قيم تطيعُ النفس على الخلق القويم . فلن غاب الأب الصالح عن البيت
لبعض شأنه وتجارته ، لها هي الأم عاكفة في ذوحتها لا تبرح ، ولن
غفلت الأم الفاضلة لشواغل تتنازعها ، لها هو الأخ الودود لا يضيق
صدره ، وجهه لأخيه لا يفتـر . وتلك روافد السعادة الحقة بين جدران
بيت ، رضى الله عنه ، فغشيتها السكينة ، وغمرتها المودة والرحمة ، فيظل
« إقبال » طوال عمره بعد ذلك يدعو إلى الإخاء ، ويتأدى بالهبة ،
ويردد عن تجربة وقيين :

لم ألقَ في هذا الوجود سعادةً كمودَّةِ الإنسان للإنسان
ثم ينصح في حكمة تضرب يجلوها إلى ما تعلمه ودرسه ومارسه في
بيت الأسرة :

أرى الأَطاعَ	فَرَّقَتِ البرايا	إلى شيع كقطعان البراري
يَمَزُقُ بعضهم في الحرص بعضا	وكلهم لكلهم	أعادي
تعصب بعضهم للون جهلاً	وللإقليم والدم والقبيل	
بما نشر البلايا في البرايا	وعم الخلق نبلاً بعد جيل	
فجدد للتقارب والتأخي	نداء بملأ الدنيا صدهاء	
وقل ما قال سلمان وكرّر	أبي الإسلام لا أب لي سواه	
أعِذْ يا طائر الحرم المفقدي	نشيد الحب للأنعام طراً	
وحلّق في فضاء الكون واجمل	جناحك من شبار اللون حراً	

والإخاء والحب الإنساني عند إقبال ليس قيمة أخلاقية وحسب ،

بل هو وسيلة ومنهاج حياة :

في «رسالة الخلود» - جاويد نامه - يكتب «إقبال» على لسان الحلّاج إجابة عن سؤال : كيف يمكن تنفيذ القانون الإلهي في الدنيا ؟
 أى كيف ندعو إلى الدين القيم ؟ يقول : « غرست صورة الحق في العالم
 إماماً بقوة المحبة وإماماً بقوة القهر . وحيث إن الله أكثر ظهوراً في المحبة ، فإن
 المحبة أولى من القهر . فانه يقول في سورة النحل (ادع إلى سبيل ربك
 بالحكمة والموعظة الحسنة ، وجادلهم بالتى هي أحسن ، إن ربك هو أعلم
 بمن ضل عن سبيله ، وهو أعلم بالمهتدين) . فطريق المحبة في الدعوة
 أفضل من طريق القهر . . . » .

تستقيم حياة المصطفى إذن - في دفعه هذا البيت - وتنضبط الساعة
 الداخلية في نفسه وفكره ووجدانه ، بضوابط محكمة . يكتشف يوماً بعد
 يوم ، أنها ترفعه بين أفراد الأسرة وعند الناس مكانة ، وتزيده قدراً . من
 مكونات تلك الساعة المحكمة وأجزائها المحكمة : الحب ، والطاعة ،
 وضبط النفس .

وقبل أن يخطو «إقبال» أولى خطواته خارج البيت إلى الطريق
 اللانهائي : طريق الحياة والناس ، يكون قد تعلم وترى على صفات
 لاشك في أنها ظلت جزءاً من بنائه ، وتردد صداها في بعض فكره فهو
 مثلاً يتحدث عن مراحل تربية الذات في «ديوان أسرار الذاتية»
 فيقول :

... والذاتية هي باطن الحياة . وهي تحيط الكائنات ، خلفها الأزل ، وأمامها الأمل ، لاحد لما عَن يمين أو يسار . فلا تغفل أيها الانسان عن ذاتيتك ، وكن حارس نفسك ، لأنك قد خلقت لتكون ضياء الطريق ونبراس الحرم . . لا تكن أقل احتمالا للطاعات ، ولا تمل المسير في حمل أعباء فرائض ربك . حتى تجنى الثمار « والله عنده حسن المآب » سورة آل عمران « جد في الطاعة ، واحذر الغفلة ، حتى يصير الجهر فيها اختيارا . إن الفرائض إذا دفعت إليها بواعث المحبة والإرادة ، كان صعبا يسيرا ، وكان أعظمها ثقلا ، أحيا إلى النفس ، تستمره نفس المؤمن كشمرة طيبة شهية ، لأن المحبة هي الدافعة ، وعندئذ ، يجد الإنسان نفسه عند تأدية الواجب لا يبالى بالأحداث . .

إن أهون إنسان مكاناً في الدنيا ، تعلو قيمته ويسمو قدره بالطاعة . أما ذو المكانة المختال المتكبر ، فإنه يهوى من الثريا إلى الثرى إذا غفل عن الطاعة وترك الامتثال . فالطاعة ترفع الوضيع ، والمعصية تذل الرافع . . ومن يلتزم حدود الطاعة ويقيد نفسه برباطها ، يمكنه يوما أن يسخر الشمس والقمر والنجوم . . فبالطاعة ، قام نظام السموات والأرض وما بينهما حين قال الله تعالى في سورة فصلت (ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها ، قالتا : أتينا طائعين) . . وحين يتناول إقبال ضبط النفس كمرحلة من مراحل التربية - تربية الذات - نسمعه يقول :

«خذ زمام نفسك بيدك ، لأن الذى لا يملك القدرة على حكم نفسه يكون أقرب استعدادا لملكها للغير واخضاعها لحكم الآخرين . . . إن الذى يعتز بالحق اعتزاز الجسم بالروح ، لا يُخضع جبينه للباطل أبدا ، مهما اشتد سلطان هذا الباطل . والمؤمن لا يستشعر الخوف إلا من الله . ومن يعيش فى حديقة (لا إله إلا الله) يتحرر من كل قيد ، وكل هووى ، حتى يصير رضا الله أحب إليه من كل شيء . ولقد كان الخليل يصدد أن يذبح ولده إسماعيل لولا أن فداه الله . يُغمض المؤمن العين عما سوى الله ، حتى لثراه فى سبيل طاعة ربه يضع السكين على حلقوم ولده (انظر ماذا ترى ؟ قال : يا أبت افعل ما تؤمر) . . إيمان ووفاء ، وطاعة وفداء . . فانقلب العزاء فرحا ، والمأثم عيدا . . وثبقى ذكرى الطاعة ، وضبط النفس ، والإيمان والفداية أبد الدهر ، عماد الترية الذاتية التى لا تعرف الخوف ، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها . . . »

هذا بعض ميراث البيت ، وقبس من تنشئة الأسرة ، حملة وإقبال « معه طوال مسيرته حلالا طيبا ، وكأنه زاد المسافر - وخير الزاد التقوى - أو هو رأس المال « المبارك بين يدي التاجر الأريب الصالح ، يعمل له ويتعامل به ، فى أمانة وجد وذكاء ، فيربو بفضل الله ويزيد ، والله يرزق من يشاء بغير حساب . : ١

من البيت ، المدرسة الأولى للطفل - أو هكذا يجب أن يكون - يتجه « محمد إقبال » إلى أولى مراحل التعليم فى مدرسة . والمدرسة هنا -

كما أراد له أبوه - داخل مسجد «حسام الدين» والمعلم : مولانا «مير حسن» ، الذى كان صديقا لوالده فأحفظه القرآن الكريم . ولم يكن الغلام بعيداً عن القرآن ، ولا للقرآن غريباً عليه . لكن هذا الأستاذ المعلم ، حبيب إليه فهم القرآن وزينه فى قلبه بقدر ما يحتمل ذهن الغلام وتستوعب مداركه . فكأنما أمسك بيده وقاده فى رفق إلى شاطئ البحر المحبب ، وتركه بعد ذلك لقدره ونصيبه : كلما ظمئ شرب ، وحيثما استطاع روى الآخرين . إنه شاطئ الحياة والنجاة معا . وفيها بعد ، ينادى الظَّام واللاهئين فيقول :

ألا قل لمن أسمى وأصبح خاملاً أسيراً لزيف الخادعين وما يدرى
أما لك فى القرآن بحث إلى العلا وفقه من التقوى وهاج إلى النصر
حياتك فى القرآن لو قد عقلتها لعشت سعيداً بالحياة مدى العمر
فالقرآن دعاء المؤمن ودعوته وجهاده وسعيه :

أيها الشادى بقرآن كريم وهو فى ركن من البيت مقيم
قم وأبلغ نوره للعالمين قم وأسميه البرايا أجمعين
إن تكن فى مثل نيران الخليل أسمع الغرود توحيد الجليل
من له من نورة الهادى نصيب فهو من جبريل فى الدنيا قريب
يا غريباً عن مقام المصطفى عد إلى الحق ، تجد نور الصفا

لم ينس «إقبال» أبداً لشيخه المعلم هذا الفضل . . .
فى عام ١٩٢٣ ، أراد حاكم البنجاب سير «ادوارد ماكلاجان» أن

يمنح « إقبال » لقب « شمس العلماء » وهو لقب علمي أدبي كبير ، لكن « إقبالا » اعتذر في أدب وحياء ، راجيا أن يُعطى هذا التقدير لمعلمه الشيخ « مير حسن » فهو أحق به منه ، واعترافاً بفضله عليه في مدرسة المسجد . . وقد سم له ما أراد ، ومنح « إقبال » أيضا نفس اللقب !
 بين المدرسة الأولى في حياة إقبال ، والمدرسة الثانية - أي بين بيت الأسرة ومدرسة المسجد - رحلة قصيرة لا تبعد في المكان ، ولا تمتد كثيرا في الزمان . . ولكنها مسيرة وضاعة مشرقة ، قادت إلى معرفة نفسه ، ومعرفة ربه :

أنا أعجمي الدن لكن خمرقي صنع الحجاز وكرمها الغيثان
 إن كان لي نغم المنود ولحنهم لكن هذا الصوت من عدنان

في حُجُور النساء شيخ !

خلق الإنسان ضعيفاً !

حقيقة يقررها خالق الإنسان والأكوان !

ومن هنا . قد يضمح الإنسان الى القوة ، أو يهرب القوة . أو يعتزم القوة . . . ولولا ذلك . ما عمر أرضاً ولا حلق في سماء . وما أقام حضارة . ولا جمل فيها يمثل هذا الثراء . . .

ومن هنا أيضاً . يتفاضل الناس ويتمايزون . ثم هم يتفاوتون طموحاً وعزماً . من قاطع الحجر في بطن الجبل . إلى ضائع الإمبراطوريات وقاهر الشعوب !

غير أن الناس يختلفون في وصف وتقدير القوة ، بقدر ما يختلفون إدراكاً ومزاجاً . وفيها لحقائق الأمور . . . والشئ الواحد - كالإنسان الواحد - قد يكون متعدد الجوانب متراكم الأبعاد . فيصعب الحكم له أو عليه . تفصيلاً أو جملة : فقوة الشمس في حجمها مثلاً ؟ أو في مادتها وفي ضوئها . أو في تفاعلاتها وفي مدارها . أو في تحكمها وجاذبيتها ؟ أو في كل هذه جميعاً ؟ وقيمة جمالها في شروقها أم عند غروبها ؟ في ظهورها الدافئ يوم الصقيع أو عند اختفائها المرتقب في صيف حرور ؟ . . . هذا بالنسبة لشيء يبدو واضحاً للجميع ، وبطلاً

كل صباح على الجميع ..

فما بالنا إذن لو تناولنا إنسانا من البشر، هو في ذاته وبذاته كيان غامض عجيب، ما يعرف عنه أقل مما يحفل وما يبدو فيه أيسر مما يخفى، فضلا عن نظرة كل شخص نحوه ميلاً إليه أو بغضاً وحسداً له ؟ ..
ومها وضع الناس من قواعد ومقاييس ومعايير للحكم على الأشخاص والأشياء، تظل هي نفسها بحاجة أبداً إلى الإحكام والضبط، تنقلاً من مكان إلى مكان، ومن جيل إلى جيل، ومن عصر إلى عصر .. والسبب بسيط : لأنها من صنع الإنسان، الذي خلق ضعيفاً .. ١

وحين نحيى رسالات السماء هداية للناس وبصيرة، تضع الموازين القسط لكل من فكر وقدر، لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ! .. فن مقاييس الحكماء الخبير : « يرفع الله الذين آمنوا منكم، والذين أوتوا العلم درجات » . فالإيمان والعلم إذن من أصدق للمقاييس في الحكم على الناس والتفضيل بينهم . ولعل رسالة الأنبياء - صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين - لا تخرج في أهدافها ونزاهتها عن : تعليم الناس، وهدايتهم إلى الإيمان .. فهذا إبراهيم - أبو الأنبياء - في سورة البقرة يدعو ربه « ربنا واجعلنا مسلمين لك، ومن ذريتنا أمة مسلمة لك، وأرنا مناسكتنا، وتب علينا، إنك أنت التواب الرحيم » . زينا وابحث فيهم رسولا منهم، يتلو عليهم آياتك، ويعلمهم الكتاب والحكمة، ويزكيهم، إنك أنت العزيز الحكيم » . فم يتبع الخالق سبحانه

ذلك مباشرة تحذيراً واضحاً لمن يرفض هذا المنهج والقياس ، منهج الإيمان والعلم (الحكمة) فهو ظالم لنفسه جداً جهول ، فيقول : « ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفة نفسه . . »

وقصة هذا الفنى المدلل ، الذى التقطه الإيمان فى لحظة صدق من بين سحائب الظلم والظلمات ، وحمله على جناحين من نور : علم وحسن خلق ، قصة جديدة بأن تفسر ما أشرنا إليه ، وتوضح فى حكمة وجلاء . . . وإن مولده ونشأته فى ظروف يئس منه وعصره ، لدليل على أن الخير قد ينبت فى ظلال السوء ، وأن الفجر يمحى الظلمات ، وأن مع العسر يسراً . . . ! ألا نقرأ فى سورة الطلاق : « ومن يئس الله يجعل له مخرجاً . . . » ؟

الليلة الأخيرة من شهر رمضان . . يعقبا فى اليوم التالى بهجة الفطير فى العيد . . وباله من عيد . . ! لقد أمسك الناس - مثلاً صاموا - عن الفرح والزينة منذ أعوام طويلة ، لم يهدأ لهم فيها حال ، ولم ينعموا بأمن ولا سلام . . إنه الزلزال المدمر ، فى صورة فتنة تقطع الليل المظلم ، وأطاع الجشع والمقبرات أو قل هى النفس البشرية حين تمنح لباس الإيمان ، وتمزق جدار الخلق الحميد ، فتنتطلق بلا قيد وتجاوز دافعة كل حدود ، وتفعل ما فعلت بالأندلس ذرة العالم فى ذلك الوقت من عام ٣٦٦ هـ . وقد انقضى يومها أزهى عصور تلك الدولة الفتية ب وفاة الخليفة الحكم ابن الرجل للقوى المستنير عبد الرحمن الناصر . رحل بعد أن

حكم الأندلس زهاء خمسين عاما ، قضى فيها على الاضطرابات ، وقهر
الأعداء والطامعين ، ومكّن للدولة العربية الأندلسية أن ترسخ وتنمو
وتزدهر بما يجعلها تزهو وتفاخر بغداد عاصمة الرشيد ، وتفوقها علما وأدبا
وفنا وثراء وعمارة والمنا ورخاء . . . يكفينا فقط أن ندخل مكتبة الخليفة
الحكم - أعلم الأمويين الذين حكموا وأرجعهم عقلا بلا جدال - ونلقى
نظرة على ما نحوى من كتب ومخطوطات ، ونحاول أن نحصيها عدا ،
ف نجد أنها تزيد على أربعمائة ألف مجلد ، كما يؤكد لنا « المقرئ » صاحب
نفع الطيب !

بموت الحكم ، يبدأ عصر الفوضى والاضطراب وتمزيق الأمة ،
لدرجة أن بعض الولا والطامعين من الحكام السفهاء استعان بأعداء
الدولة ليتمكنوا لهم فطمعنوا منهم ، وتلك عقبى الأشرار ! ومن أسف ، أن
ما بناه العطاء والمصلحون في مئات السنين ، أطاح به الغربون في أيام
معدودات ، كان وقعها الخفيف على نفوس الناس وعقولهم فوق القدرة
والاحتمال .

بدأت تلك الأحداث المروعة الدامية غداة وفاة الحكم ، وإعلان
ابنه الطفل هشام المريد خليفة من بعده . ولما كان عمره نحو عشرة أعوا .
فقد مكنت أمه لوكتل أعمالها للنصور بن أبى عامر من بسط يده في الدو

حتى تولى زمام الأمور ، وأصبح هو الحاكم الفعلى ، يسجن ويسفك
وينتهب ويوقع الفتن بين الولاة والرؤساء والقادة وأصحاب الرأى
والمكانة ، ويضرب بعضهم ببعض ثم يقضى عليهم جميعا . ثم راح
ينكل بالعرب ويصرفهم عن مراتبهم ، ويقدم عليهم الموالى والبرابرة ،
فكان عهده الذى استمر سبعة وعشرين عاما فترة مظلمة جرّت وراءها
سلسلة متتابعة من الفترات التى كانت أكثر ظلما وعدوانا ،
حتى جاء يوسف بن تاشفين ، أمير الملتزمين ، وأقوى ملوك الطوائف ،
ليتولى الأمر بالأندلس ، بل يحكم بحكمة واقتدار وصلاح وإصلاح ،
أعظم إمبراطورية إسلامية فى الغرب العربى ، ويقم بها الدولة المرابطية
الكبرى .

فى فترة من فترات القهر والفتن المتلاحقة وفى الليلة الأخيرة من شهر
رمضان - شهر الصبر والاحتفال - عام ٣٨٤ هـ ، السابع من نوفمبر
٩٩٤ م . يولد على بن أحمد بن سعيد بن غالب بن حزم ، الذى سوف
يُعرف ويشتهر فيما بعد باسم الإمام ابن حزم ، أحد الأئمة الكبار ، المحدثين
المهتدين بفضل الله وبرحمته .

ولد فى مدينة قرطبة ، بعد صلاة الصبح وقبل شروق الشمس ، كما
يحكى هوفى بعض كتبه . . أى أن ميلاده جاء فى الفترة التى تفرق بين
الظلمة والنور ، والتى يتبين فيها الخيط الأبيض من الخيط الأسود . .

فكأنما هذا الميлад بشير خير وبركة ، وإيلادنا بطلوع فجر على البشر ندى
وضاء . .

وذلك ما كان . . ا

إذا قلنا إن هذا الوليد جاء وفي فمه ملعقة من ذهب أو ما هو آمن من
الذهب ، فلا نغالي . . فأسرته مشهورة في الأندلس مرموقة ، يقول عنها
الفتح بن خاقان : « بنو حزم فتية علم وأدب ، وثنية مجد وحسب » . ولّى
الوزارة منهم أكثر من واحد ، ولهم في قرطبة جاه ومكانة : يرجع نسبهم
إلى رجل فارسي يدعى يزيد ، أسلم ثم كان مولى ليزيد بن أبى سفيان بن
حرب بن أمية أخى معاوية ، والذي كان قائدا لجيش الأردن أيام الفتح
في عهد عمر بن الخطاب . رحل مع البيت الأموي إلى الأندلس ، حين
انجهوا إليها ليقيموا بها ملوكا راسخا . وطيداً استمر بضعة قرون .

وأبوه : أحمد بن سعيد ، من كبار الوزراء ، ولي الوزارة للمنصور بن
أبى عامر ، ثم لابنه المظفر من بعده . غير أنه لم يسلم من الأحداث
والمؤامرات والفتن التي دهمت تقريبا كل بيت ، فلقى الكثير من
الأزمات ، وتتابعت عليه المحن والنكبات ، وأحرق قصره غير مرة ،
ويروى ابن حبان أنه مات مقهورا بعد عز شامخ - ولا عجب : فمن
يقترّب من سلطان الظلم ، إن لم يظلم مثله ظلم ، كمن يدنو من وهج
النار ، لا يسلم من اللسع أو الحريق !

في القصر - بيت الأسرة للعريقة - ولد ابن حزم ، وأشرف أبوه على

تربيته بكل الحب والرعاية . ويذكر لنا ابن حزم في بعض ما كتب ، معلومات كثيرة عن نشأته وتنقل أسرته بين الدور القديمة والحديثة ، وما فيها من أنس وعمران . وفي تلك الدور أو القصور ، تبدأ التنشئة الأولى للطفل ، وهي بحق غريبة مع ما تلاها من مراحل حياته . وهذه الفترة تكشف عن نبوغه وتفوقه ، وإليها يرجع الفضل والأثر الأكبر في صياغته وبنائه على هذا النحو الذي يكاد ينفرد به عن غيره من علماء الإسلام شرقاً وغرباً على السواء . . .

لقد نشأ في حجور النساء من أهل بيته ، وفيهن مربيات عاملات . يقول : « . . . ولقد شاهدت النساء ، وعلمتُ من أسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيره . لأني ربيت في حجورهن ، ونشأت بين أيديهن ، ولم أعرف غيرهن . ولا جالست الرجال إلا وأنا في حد الشباب وحين تبقل وجهي . وهن علمنني القرآن ، وروينني كثيراً من الأشعار ، ودربنني في الخط . . . »

نشأة إذن يغلب عليها الثراء والنعمة والركة والأنس معاً . . . أحاديث رقيقة حميمة ، وتعامل ينبو عن القبح والغلظة ، وعلاقات تحكمها الطباع السمحة الفلترية . وتسودها مآثر الأدب السامي والثقافة الرفيعة . . . وقد ترك ذلك كله بلا شك تأثيراً واضحاً على خلق الرجل وطوع طباعه طوال حياته التي أتمها وهو عالم جليل ، له مذهبه الذي أجاد فيه واجتهد . . . دنا برجال العلوم الدينية جد صارم يفصح غالباً عن خشونة النشأة ،

وتشدد غلاب يكشف عن طول معاناة ..

هذا مثلاً نموذج لتعبيره - فيما بعد - عن الإحساس بالجمال ، يفرض
علوية ورقة ، صاغه شعرا في الأيام التي سوف يكتب الشعر فيها هو
وتسلياً :

مَنَعْتَ جَالَ وَجْهَكَ مُثَلَّتِيَا وَلَقَطْتَ قَدْ ضَمْتِ بِهِ عَلِيَا
أَرَاكَ نَدَرْتَ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَسْتُ تَكَلِّمِينَ الْيَوْمَ حَيًّا
وَقَدْ غَنَيْتِ لِلْعَبَّاسِ شِعْرًا هَنِيئًا ذَا لِعَبَّاسٍ هَنِيَا
فَلَوْ يَلْقَاكَ عَبَّاسٌ لِأَضْحَى لَفُوزٍ قَالِيًا وَبِكُمْ شَجِيًّا
ومن حجب أن هذه النشأة على ما فيها من عز وترف وما يشبه العزلة
والاعتكاف بين وفرة من الجمال الأثوئ الذي دفعه إلى الكتابة عنه
باستفاضة نثرًا وشعرا ، لم تجره الى فعل يُشِينهُ أو يُنْكَرُ عَلَيْهِ ، وكأنه رأى
برهان ربه ، فأعرض قاعدا ، حفيظاً مُصَانًّا وكفاه أن يكون من
الشاكرين ! فهو نفسه يعتبر ذلك « من نعمة ربه » إذ يقول :

« .. فلم أزل باحثاً عن أخبارهن ، كاشفاً عن أسرارهن ، وكنت قد
أُنِسْتُ مَنَى بَكْتَانِ ، فكن يُطْلَعْنِي على خواص أمورهن . ولولا أن أكون
مُتَّبِعًا على عوراتٍ يُسْتَمَازُ بِاللَّهِ مِنْهَا ، لأوردتُ من تتهيهن في السر
ومكرهن فيه عجائب تُذهل الأبواب . وإني لأعرف هذا وأتقنه . ومع
هذا ، يعلم الله ، وكنت به عليا ، أني برئى الساحة سليم الأديم ، صحيح
البشرة ، نقي الحُجْزَةِ .. والله المحمود على ذلك والمشكور فيما مضى

والمستصم فيها بق . . .

ولقد نعلم أنه - في هذه البيئة والتنشئة المتربة - جاهد نفسه كثيرا حتى تأصل فيه ذلك الخلق الرفيع . وأصبح ملازما له إلى مدى العمر .
فما هو يحدث - فيما بعد - بصراحته المنعقدة في كلامه : . . ولقد ضمخى المبيت ليلة في بعض الأزمان مع امرأة من بعض معارف . مشهورة بالصلاح والخير والحزم . ومعها جارية من بعض قراباتنا من اللاتي ضمنا معى لنشأة في الصبا . لم غبت عنها أحواما كثيرة . . ووجدتها قد جرى على وجهها ماء الشباب . ففاض وانساب . وتضجرت عليها بتاييح الملاحة ، فترددت وتحيرت . وطلعت في سماء وجهها نجوم الحسن . فأشرقت وتوقدت . وانبعث في خديها أزاهير الجبال . فتعت واعتمت فأنت كما ألوت :

خريدة صاغها الرحمن من نور جلت ملاحظتها عن كل تقدير
لوجاءني عمل في حسن صورتها يوم الحساب ويوم التفخ في الصور
لكنني أحظى عباد الله كلهم بالجلتين وقرب الخرد الحور
وكانت من أهل بيت صباحة . وقد ظهرت على صورة تعجز
الوصاف ، وقد طبخ وصف شبابها قرطبة . فبت عندها ثلاث ليال
متوالية ، ولم تحجب عني - على جاري للعادة في الترية - فلعمري لقد
كاد قلبي أن يصير ويثوب إليه مرفوض الهوى ، ويعاوده منسى القزل .
ولقد امتعت بعد ذلك من دخول تلك الدار خروفا على كفي أن يزدهيه

الاستحسان . ولقد كانت هي وجميع أهلها ممن لا تُتعدى الأَطْءِ
إِلَين . ولكن الشيطان غير مأمون الخواثل . وفي ذلك أقول :
لا تُتبع النفسَ المحوى ودع التعرّضَ للمحن
إبليس حتى لم يمت . والعين . سبب للفتن
يبلغ الفتى من الشباب . . والشباب طموح وانطلاق وفتوة . فأى
طريق يسلك ؟ . . لو سار في دروب المتعة واللهو وزينة الحياة الدنيا . فلا
غربة أن يفعل . ولو سلك دهاليز السياسة وارتقى معارجها أو جابه
معاركها . فلا ينكر ذلك عليه . وأبوه خاض أمواجه من قبل ومن
بعد ، وصارعها حتى صرعه . .

غداً أن المرء تدفعه أقداره كما يُسخرُّ هو لصنع قدره . . فكل ميسر لما
خُلق له . . اختار طريق العلم والفقه . واجاء هذا الاختيار نتيجة لمصادفة
عجلة مضحكة في آن واحد !

عندما كان في سن السادسة والعشرين . كما يقول عن نفسه لم
يكن يدري كيف يتم صلاة من الصلوات ! ! وفي ذات يوم ، شهد
جنازة رجل من أصدقاء أبيه . فدخل المسجد قبل صلاة العصر .
فجلس ولم يركع (أى لم يصل ركعتين تحية المسجد) فأشار إليه أستاذ
معلم بالمسجد أن قم وصل تحية المسجد . فلم يفهم ما يعنى ، فقال رجل
يجلس بجواره (ساخرا) : أبْلِغْتَ هذه السن ولا تعلم أن تحية المسجد
واجبة ؟ ! . يقول ابن حزم :

وقلنا انصرفنا من الصلاة على الجنائزة ، مشاركة للأحياء من أقرباء الميت ، دخلت المسجد ، فبادرت بالركوع . فسمعت صوتا يعنفني أن : اجلس ، اجلس ، ليس هذا وقت صلاة : فانصرفت وقد خزنيت ولحقتني ما هانت عليّ به نفسي . وقلت للأستاذ (المعلم) : دُلّني على دار الفقيه المشاور أبي عبد الله بن دحون . فدُلّني . فقصدته من ذلك المشهد ، وأعلمته بما جرى فيه وسألت الابتداء بقراءة العلم ، واسترشدته فدُلّني على كتاب الموطأ لمالك بن أنس رضي الله عنه ، فبدأت به عليه قراءة من اليوم التالي لذلك اليوم ، ثم تابعت قراءتي عليه وعلى غيره ثلاثة أعوام ، وبدأت بالمناظرة . . . ١ .

رواية أخرى تقول ، إنه حضر مجلس فقه لابن واجب ، فاشتراك في المناقشة ، واعترض على بعض الآراء التي طُرحت ، فقال أحد الحاضرين : لا شأن لك بهذا . فقام ودخل بيته ، وظل فيه عاكفا لا يكف عن القراءة والحفظ ، وما خرج إلا بعد شهرين . للمناظرة ، فأجاد وأحسن !

وسواء كانت هذه الواقعة أو تلك ، فالواضح أنها تدلان على حياة شديدة ، وحسن مرهف ، واحترام للنفس في ثقة وعفاف . . اكتسبها من بيته التي نشأ فيها والتربية التي شب عليها . . لقد واجه موقفا كشف عن نقص فيه ، أو أظهره عاريا على ملأ ، فأراد أن يستتر سريعا بأزهي رداء وأجمله ، فكان رداء العلم والتقوى . . أو قل هو التحدي السامي

النيل ، يفجأ أصحاب الكرامة والإرادة والحزم ، حين يقفون في مواجهة أنفسهم ، وقد استبان ما فيها من وهن أو خور ، فسرعان ما يحاسبون أنفسهم حساباً عسيراً ، ويزنون أعمالهم بميزان صدق لا يخيف ، فيبدلون ضعفهم قوة ، وخوفهم أمناً وعجزهم قدرة وهؤلاء هم أولو العزم الذين أنعم الله عليهم من عباده الصالحين . وقد بين بعض صفاتهم فقال : « ... تذكروا ، فإذا هم مبصرون »
يقول ابن حزم :

أقول لنفسى ما مُبينٌ كحالكِ	وما الناس إلا هالكٌ وابن هالكِ
صُنَّ النفسُ عما عابها وارفضِ الهوى	فإنَّ الهوى مفتاحُ بابِ المهالكِ
رأيتُ الهوى سهلاً للمبادي للذي لها	وعقباه مرَّ العظمِ ضنكُ المسالكِ
ومَنْ عرفَ الرحمنَ لم ينقصْ أمره	ولو أنه يُعطى جميعُ الممالكِ
سبيلُ الثقى والنسكِ خيرُ المسالكِ	وسالكُها مستبصرٌ خيرُ سالِكِ
فيا نفسُ جِدِّي في خلاصك وانفلي	نفاذَ السيوفِ المرهفاتِ البوائِكِ
فلو أعملُ الناسُ التضرُّعَ فى الذى	له خلُقوا ما كان حى بضاحكِ

ذاك حديث النفس ، وخلاصة التجربة الشاقة والموقف الصعب الذى وقفه يوما ابن حزم ، فاستثمره وأطعم من ثمره علماً وقها وتقى ونوراً ، كما يأبى الله إلا أن يتم نوره . .

ثم يأتي دور الصديق الصادق الأمين . . وحقاً ما قيل : اصحب من ينهضك حاله ، وتذكلك على الله فعاله ، إذا نسيتَ ذكرَكَ ، وإذا ذكرتَ

أعانتك . ولقد صحب ابن حزم في رحلته الطويلة مع المعرفة والعلم ، صديق مستقيم النفس والخلق ، هو أبو الحسين بن علي الفاسي ، كان في منزلة الأستاذ لابن حزم في التريية وحسن الخلق . يعترف بفضل عليه وبفضائله فيقول : « وكان أبو الحسين عاقلاً ، عاملاً ، عالماً ، ممن تقدم في الصلاح والنسك الصحيح في الزهد في الدنيا والاجتهاد في الآخرة . وما رأيت مثله جملة علماً وعملاً وديناً وورعاً . فنفعني الله به كثيراً ، وعلمني موضع الإساءة وقبح المعاصي » .

إن العرب ليتناقلون تلك الحكمة المأثورة . . اسأل عن الصديق قبل الطريق » وتلك نعمة أخرى سيقف لابن حزم : صديق من هذا الطراز المتميز ، ومن أجله - أغلب الظن - أفاض ابن حزم فيما بعد ، في الحديث عن الصديق المختص فيقول :

« . . ومن الأسباب المتمنة في الحب ، أن يهب الله عز وجل للإنسان صديقاً مخلصاً ، لطيف القول ، بسيط الطول ، حزين المأخذ ، دقيق المنفذ ، متمكن البيان ، مرهف اللسان ، جليل الحلم ، واسع العلم ، قليل الخفاة ، عظيم المساعدة ، شديد الاحتمال ، صابراً على الإذلال ، جهم للوافقة ، جميل المخالفة ، مستوى المطابقة ، محمود الخلاق ، مكفوف البوائق ، محتوم المساعدة ، كارها للمباعدة ، نبيل المدخل ، مصروف الغوائل ، غامض المعاني ، عارفاً بالأمانى ، طيب الأخلاق ، سري الأعراق ، مكثوم السر ، كثير الير ، صحيح الأمانة ،

مأمون الخيانة ، كريم النفس ، نافذ الحس ، صحيح الخئس ،
مضمون العون ، كامل الصون ، مشهور الوفاء ، طاهر الغناء ، ثابت
القرينة ، مبذول النصيحة ، مستيقن الوداد ، سهل الانقياد ، حسن
الاعتقاد ، صادق اللهجة ، خفيف اللهجة ، عفيف الطباع ، رجب
الذراع ، واسع الصدر ، متخلقا بالصبر . . . وأين هذا ؟ (وحقيقة نحن
معه نسأل : وأين هذا ؟) فإن ظفرت به يدك ، فشدهما عليه شد
الضنين وأمسك بهما إمسك البخيل ، وصنه بطارفك وتالدك (أى بما
تملك من جديد وقديم) فمه يكل الأنس ، وتنجل الأحزان ، ويقصر
الزمان ، وتطيب الأحوال . ولن يفقد الإنسان من صاحب هذه الصفة
عونا جميلا ، ورأيا حسنا . ولذلك اتخذ الملوك الوزراء والدخلاء كى
ينفخوا عنهم ما حملوه من شديد الأمور ، وطوقوه من باهض « أى
باهظ » الأحوال . . . » .

تفرغ ابن حزم لرسالة العلم ، وجعلها زاده ، وأفرغ فيها همه وجلس
يستمع ويتعلم من شيوخ وعلماء كثيرين ، وقرأ الفقه على أساتذة أجلاء :
منقطعين للعلم لا يشتركون به ثمنا قليلا ، فكانوا فى الدين قدوة ، وفى الدنيا
قادة . منهم من كان يهتم بالأدب . مثل الشيخ الجعفرى الذى أحفظه
معلقة طرفة بن العبد وشرحها فى مجلسه بالمسجد الجامع بقرطبة ،
ومطلعها :

لخولة أطلال بيرة شمد تلوح كباقي الوشم فى ظاهر اليد

وثوقاً بها صَحْنِي عَلَى مَطِيهِمْ يقولون لا تهلك أَسَى وَنَجْدُ
وتنتهى بثلث الآيات :

أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى بعيداً غداً ما أقربَ اليوم من غد
سُتَبْدَى لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا ويأتيك بالأخبار من لم تُرَوِّد
لعمرك ما الأيام إلا مُعَارَةٌ لها اسطعت من معروفها فتزود
عن المرء لا تسأل وأبصرَ قرينه فإن القرين بالمقارن مُقْتَلِ
لعمرك ما أدرى وإنى لو أجلُّ أفى اليوم إقدامُ المنيّة أم غدا ؟
فإن تك خلقى ، لا يقفها سواديا وإن تك قدامى أجدها بمرصِدِ

وقد نستغرب من شيخ جليل مثل الجعفرى أن يتناول فى مجلسه
بالمسجد قصائد وأشعارا يفيض فى شرحها وتلاوتها على تلاميذه
والحاضرين . ولكنها كانت الأندلس وقرطبة بالذات ، العامرة بكل فن
ولون من ألوان المعرفة تتناقلها الألسن ، وتتجاذبها المجالس والمتديبات
ويبدو أن تأثير المادة والمعلم ، كان نافذاً بليغاً ، دفع ابن حزم إلى حُبِّ
الشعر وإجادة قريضه فى تمكُّن وأناقة ، للتعبير عن وجدان صادق ،
ونفس فياضة بالصور والأحاسيس .

ويبلغ به التمكن فى صياغة الشعر ، أن كتب يقول :

« ولقد عرض لى فى الصبا هجرٌ مع بعض من كنت آلف - وهولا
يلبث أن يضمحل ثم يعود - فلما كثر ذلك . قلت على سبيل المزاح شعراً
بديعياً ، ختمت كل بيت منه بقسم من أول قصيدة طرفة بن العبد
المعلّقة . . وهو :

تَكَدَّرْتُ وُدًّا لِلْحَبِيبِ كَأَنَّهُ
وعهدى بهدٍ كان لى منه ثابت
وَقَفْتُ بِهِ لَا مَوْقِفًا يَرْجِعُهُ
إِلَى أَنْ أَطَالَ النَّاسُ عَذْلِي وَأَكْثَرُوا
كَأَنَّ فَنُونَ السُّخْطِ مِمَّنْ أَحْبَبُهُ
كَأَنَّ انْقِلَابَ الْمَجْرُ وَالْوَصْلَ مَرْكَبُ
لَوْ قُتَّ يَضًا يَتْلُوهُ وَقْتُ تَسْخُطِ
وَيَتَسَمَّيْهِ نَحْوِي وَهُوَ غَضْبَانٌ مُعْرَضُ
وَلَنْ أَخُذَ الشَّعْرَ مَادَّةً لِلتَّسْلِيَةِ وَأُظْهِارَ الْمَقْدَرَةِ . فَقَدْ أَقْبَلَ بِشَغَفٍ وَسَبَرٍ
وَجَلَدٍ عَلَى الْعُلُومِ الْأُخْرَى الَّتِي سَمِعْتُ بِهِ وَارْتَقَتْ . فَكَانَ مِنْ سَيِّدِي
عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَزِيدِ الْأَزْدِيِّ الَّذِي تَعَلَّمَ مِنَ الْقُرْآنِ وَالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ . وَتَعَلَّمَ
الْحَدِيثَ مِنْ قَاضِي بَلَنْسِيَةِ أَبِي بَكْرٍ الْمَصْعَبِ . وَعَلِمَهُ آخَرُونَ فِي حُلُقَاتِهِمْ
عُلُومَ الشَّرِيعَةِ وَفَنُونَ الْأَدَبِ . . وَلَمْ يَمُخْلِ عَلَى الْعِلْمِ بِوَقْتٍ أَوْ جَهْدٍ أَوْ
مَالٍ . . بَلْ إِنَّهُ لَمْ يَجِدْ غَضَاظَةً فِي الرَّحِيلِ مِنْ أَجْلِ الْعِلْمِ إِلَى الشَّرْقِ ،
حَيْثُ لَقِيَ شَيْخَ الْعِرَاقِ ، وَأَقَامَ بِالشَّامِ زَمَنًا يَدْرُسُ وَيُبَحِّثُ وَيَتَقَبَّلُ .
وَأَدَّى فَرِيضَةَ الْحَجِّ قَبْلَ أَنْ يَعُودَ . .

وطلّاب العلم - مهايئلا أو أنفق - لا يكون أحدوثة بهذا البلد . ولا
يأتى عجباً لو أنفق . إلا إذا كان أحدا فردا يعيش بين جهلاء لا يفهمون
بعلم أو معرفة فينكرون عليه ما يفعل . . وعهدنا بالأندلس العربى

آنذاك ، نجرا فياضا بالعلوم والفنون والآداب والمعارف ، موجات تفوق الحد والحصر . . وإنما العجب يداخلتا عندما نقف على سيرة ذلك الرجل الفذ ، الذي زَمَى في النعم . وغَدَى بالنعمة . ثم تتكَبُّ له الدنيا ولأُسْرته ، وتتقلب بين السجن والاعتقال والإغرام القادح - وهذا شأن السياسة ولعبتها في عبور الظلام والمحن - إلى أن يموت أبوه الوزير وهو على هذه الأحوال . . خُرِبَت ديار الأسرة ، ونهبت ثروتها ، وطُمست معالمها . ولما تغير الزمان وتبدلت المكانة والمكان ، عيس الرفاق وتفرق الأندران ، فارتحل ابن حزم يطوف بالبلاد ، باحثا عن أمل ، ملتصقا لنجاة ، متغلا بين المرية وشاطبة . وبلنسية ثم قاصدا لابن عباد بأشبيلية مقيا فترة بجزيرة مايورقة ، ويغادرها خوفا وحزنا من تأمر علمائها عليه وكيدهم له . . يتجه إلى القيروان ، وبعددها يعود إلى الأندلس . . وبرغم ذلك كله ، بل في غمرة ذلك كله ، لا يكف عن العلم والدراسة والتحصيل والكتابة والتأليف والمحاضرة والمناظرة ، في إيمان راسخ وعزم لا يكل ولا يلين ، وكأنه بهذا العلم الوافر ، والخلق الحسن ، والصبر الجميل ، يشتد ويقوى في مواجهة الأزمات وشرور الناس . فارتفع بإيمانه وعلمه مكانا عليا : بلا طمع لدنيا أو عرض . . بل كما قال هوفى حواره مع الشيخ الباجي وكان واحداً من كبار علماء الأندلس . .

قال الباجي : أنا أعظم منك همة في طلب العلم ، لأنك طلبته وأنت مُعان عليه . تسهر بمشكاة من ذهب ، وأنا طنبته أسهر بقنديل من السوق .

فكان جواب ابن حزم في أدب وافهم : هذا كلامك . عليك . لأنك أنت ضيّبت العلم وثبتت في تلك الحال . رجاء تبديلها مثل حال . وأنا ضيّبته في حين ما تعلمه وما ذكرت . (من ثمره : نعمة) فلم يُرجع به إلا علم القدر العلمي في الدنيا والآخرة .

بكل ثمره والإخلاص والصدق إذن . انصرف ابن حزم إلى العلم والفقه . يأخذ نصيباً موفوراً . لا يرجو من الدنيا مأرباً أو مغمناً . . ومن أنخلص النية لله . تقبل الله منه وأجر له العطاء . إنما يتقبل الله من المتقين . (سورة المائدة) وبعدها . تفرغ ابن حزم لنشر العلم بين الناس . هادياً . وداعياً إلى الله على بصيرة . . وما أصدقه إذ يقول :

مُنَى من الدنيا علومُ أبيها . ونشرها في كل بادٍ وحاضر
دعاء إلى القرآن والسنة التي تأسى رجاها في المحاضر
وقبل أن نميلك عن متاعه رحمة الزمان والأحداث . مع هذا الرجل النادر للثال . والشيخ الفقيه الذي جابه الأهوال . يجب ألا تغفل صفة أخرى من أبرز صفاته التي حسنها معه من تيسر النشأة الأولى . وظل مُلازماً لها لم يفارقها أبداً ولم يتفارقه . ألا وهي : الزود في عربة خمس . إلى جانب استقلال التفكير . والتواضع الموصلة بالسخاء الشديد والكرم . في كل حال .

وأصحاب الثقة تعزيزهم ربحته العصر . وكل عصر . قليل قليل
أهـ ! لأنّ لاهم كما قال ابن حزم : . لكنّ قوى الدلائل وأوضح

البراهين على طيب الأصل وشرف العنصر ، وهو يتفاضل بالتفاضل
اللازم للمخلوقات :

أفعال كل امرئ تثبي بمنصره والعين تغنيك عن أن تطلب الأثر
وكما أن النار تكشف عن صلابة المعدن وأصالة المادة ، أو طيب
أعواد البخور ، فكذلك الأزمات والمحن ، يتميز فيها الخبيث من
الطيب ، والرياء من الفداء ، والخيانة من الوفاء . ومن كان عفيفا عزيز
النفس كريما ، لا بد وأن يكون ذا ولاء صادق في السراء وفي الضراء .
يقول :

لقد منحني الله عز وجل من الوفاء (لكل من يمت إلى بلقية
واحدة) حظا أنا شاكر وحامد ، ومنه مستمد ومستريد . وما شيء أثقل
علي من الغدر . ولعمري ما سمحت لنفسى قط في الفكرة في إضرار من
بين وبينه أقل ذمام وإن عظمت جريرته . وكثرت إلى ذنوبه . وقد دهمني
من هذا غير قليل . فما جزيت على السوء إلا بالحسن ، والحمد لله على
ذلك كثيرا . . .

بل إن هذا الوفاء الصادق م ينصرف إلى الناس وحسب بل يترأى
حينئذ إلى الأماكن والأشياء . يقول :

لما نسيت ودأ لي قط ، وإن حنيني إلى عهد تقدم ، كيف غصني
بالطعام ويشرقني بالماء . وقد استراح من لم تكن هذه صفة . وما مللت
شيئا بعد معرفتي به . . وما رغبت في الاستبدال إلى سبب من أسبابي منذ

كنت ، لا أقول في الآلاف والإخوان وحدهم ، لكن في كل ما يستعمل
 الإنسان من ملبوس ، ومركوب ، ومطعم »
 لقد كان ابن حزم بحق ، قطعة من الأندلس ، ونجماً في سماءه : غير
 أنه تجاوز الزمان ونحطى المكان . فقد مضت القرون من بعده ، وتبدلت
 الأرض غير الأرض ، وبني ابن حزم كما هو : سيرة تروى ، وفكر يضيء
 للباليكين ، وإنه لذكرى . ولعلها تنفع المؤمنين !

آه . . آه . . يا عيني !

إذا سمعت هذا النداء المستغيث يتردد عاليا مثنى ، وثلاث ،
ورباع . . فلا بد وأن تنصت لتبين حقيقة أمر صاحبه : أعاشق مقروح ؟
أم دافع مجروح ؟ ١ . أهو صَبَّ أرقه الوجد والشوق أطربه ، فراح يغنى
أو يترجم بمناجاة الحبيب المرتجى ، أم هو مريض يئن ويتأوه من ألم في
عينيه ، فطلق يصرخ شاكيا همّه وحزنه إلى الله وإلى الناس ٢ !
وإذا سبّرق السمع من وراء ألف عام أو تزيد ، ونصنى إلى صوت
يطلق نفس النداء المستغيث في سكون الليل بمدينة « الرّي » القريبة من
طهران ، نظرب لساعه أولا . . فهو نداء والده شجى . . ثم نخفى أعواما
مع الزمن ، لنسمع نفس الصوت من جديد ، ولكنه في هذه المرة بكاء
البائس الحزين . . ونعجب لو عرفنا أن صاحب الصوت في الحالين
واحد . . وأن الأربعين أو الخمسين سنة الفاصلة بين النداءين قد حولت
صاحب الصوت من مطرب شاب مغمور ، إلى واحد من أرق وأشهر
علماء الطب في الدنيا على الإطلاق ! ولعل صورته الباقية إلى اليوم ،
والتي تخيلها رسام شهير ، ووضعوها في صدر القاعة الكبرى بمدرسة الطب
بباريس ، لعلها تُخفى الكثير ، وربما لا تُبرز - سواء طوعا أو كرها - إلا
معنى الشكر والتقدير والعرفان ، للشعب العربي الأصيل ، الذي أنجب :

أبا بكر محمد بن زكريا الرازى !

لم يقع فى ميلاده وطفولته وصباه ، ما ينبئ عن نبوغ فيه أو تفوق . بل عاش هذه الفترة من حياته - فى النصف الأخير من القرن الثالث الهجرى - كغيره من أقرانه ، بين أهله وعشيرته ، وكانوا قوما أشداء ، يتميزون بطول فارغ ، وشعر أشقر ، وصلابة أهل الجبال ، مع حدة الطبع وعزم الإرادة وخفة فى الحركة . ومن هنا كان العرب يسمونهم « الثعالب الحمراء » .

فى المدرسة تعلم ، كأى غلام فقير يعيش تحت المظلة العربية الإسلامية . فالتعليم متاح بلا أجر للجميع ، لم يعد وقفا على طائفة أو طبقة . بل هو - ولأول مرة فى تاريخ البشرية - حق للفقراء قبل الأغنياء ، وزاد لهم وشفاء . . وأول طريق العلم : المسجد . وفى المسجد ، تعلم الرازى حب اللغة العربية ، فأقبل عليها ، فلما كبر قليلا أبدى اهتماما بدراسة الفلسفة والرياضيات دون أن يشارك فى المناقشات الفكرية التى كانت سائدة حينذاك ، وحيث كانت بلدته « الرى » فى خراسان معقلا من معاقل أهل السنة .

لقد كان الفتى الرازى مشغولا بأمر آخر : بتعلم الموسيقى ثم الغناء . وحقق بالفعل بعض الشهرة كعازف ومغن . وكاد أن يمضى قدما فى هذا الطريق ، لولا أن الإنسان يتبع قَدْرَهُ وإن لم يكن يدري . . فى سن الثلاثين ، يخلو قليلا إلى نفسه ، فى ساعة من تلك الساعات

الوضاء المباركة ، التي يخطئ بها الإنسان على حين غفلة ، فإن أمسك بها وانتبه واستبصر ، سعد وظفر . وإنما لحكمة بالغة ، أن يعي المرء - للدين والدنيا معا - مغزى قول النبي ﷺ : « حاسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا ، وزنوا أعمالكم قبل أن توزن عليكم » .

في ساعة المحاسبة مع النفس ، حاول الرازي أن يزن عمله ، وأن يقيم مساهمته ، فأدرك دون عناء كبير ، أنه ضائع مضيع : وقته ضائع وجهده مضيع . . وشعر أن حالة من الرثابة فالكآبة فالملل ، تسود حياته وتثيد طاقاته ، وهو ما زال بعد في سن الشباب الناضج . إنه لظالم لنفسه إذن لو تمادى في هذا العبث وإن ضمن له بعض الشهرة والمال ، وخير له أن يرجع من قريب .

ولسنا نعرف على وجه اليقين ، هل وضع في حساباته قول الشاعر المتنبي : « على قدر أهل العزم تأتي العزائم » ٢ . إلا أنه عزم على أمر سوف يكشف عن طموح الأفذاذ من الرجال ، وقدرة أصحاب المهم الشوامخ ، تماما كهذه القمم الجبلية السابقة التي تحيط بمدينته « الرى » حمل بعض متاعه ، وخرج مع القافلة التي تغادر البلدة ، بهاجرا بأحلامه إلى أرض الله الواسعة . وقد حفظ صغيرا في مدرسة المسجد ، أن خاتم الأنبياء ﷺ خرج من بلدته الأثيرة إلى نفسه - مكة - مهاجرا إلى الله تعالى ، وأن بعض الرواة نسبوا إليه قولا مشهورا جاء فيه : « الله يعلم أنك أحب البلاد إلى » ولولا أن أهلك أخرجوني منك

ما خرجت ! . فلتكن هجرة إذن إلى بغداد ، عاصمة الدنيا حينذاك ،
ومدينة العلم والأمل والطموح . . ألبس العلم فريضة وجهاداً ؟ ! .
وأغلب الظن ، أن رجلنا - أبا بكر الرازي ، حاور نفسه طويلاً إلى
حد المعاناة قبل أن يخلص إلى هذا القرار . . فالطريق إلى بغداد شاق
بعيد . . ولو كان الأمر مقصوداً على مزيد من دراسة أو علم أو صنعة ، فإنه
لن يعدم بغيته في مدينة « الري » أو في مدينة قريبة بفارسان حيث يكرم
طلاب العلم ويبجل العلماء ، مثلاً يكرمون ويهجلون في حواضر أخرى
بالعراق والشام ومصر والمغرب والأندلس ، وهذه على وجه اليقين « مروءة
شائعة غير بعيد : في كل جامع كبير بها مكتبة ، وفي كل شارع تقريباً
مدرسة . وتنتشر في أحيائها العامة اثنتا عشرة خزانة للكتب (مكتبة
عامة) تضم الواحدة منها نحو من اثني عشر ألف مجلد طبقاً لما ذكره باقوت
الحسوي صاحب معجم البلدان . هذا في الوقت الذي كانت فيه المكتبة
الكبرى بكاتدرائية مدينة كنستانز مثلاً لا تحوى سوى ثلاثمائة وستة وخمسين
كتاباً . .

ولقد نبع من حرص أناس على العلم وعلى الكتاب . . أثر راقعة
حدثت في ذلك الحين . . وتناقلتها الألسن : ذلك أن بعض اللصوص
سرق دار الوزير أبي الفضل بن العميد بالري ، وانتهب كل ما فيها من
مال وأثاث ، فلما دخل الوزير البيت ، لم يجد شيئاً يجلس عليه أو ينام
بشرب فيه . فسأل مذعوراً خازن كتبه ابن مسكويه - المورخ فيما بعد -

هل سرق اللصوص من خزائن كتبه شيئاً ؟ فلما طمأنه ابن مسكويه وأخبره أنها بحالها لم تمس سر عن الوزير وانقش غمه ، وشكر الله الذى أنقذ كتبه وفيها من كل العلوم والحكم والآداب « وهى التى لا عوض عنها » كما قال ، أما سائر الأشياء فأمرها هين ميسور !
إنه إذن القدر المقدور ، والحلم البراق المتوهج فى خيال الشاب الطموح النازح إلى بغداد . .

ويالها من مدينة تستثير الخيال ! . .

عاصمة الخلافة ومستقر أمير المؤمنين ، الذى يذكر اسمه من فوق المنابر مع كل صلاة جامعة ، حيثما امتدت مظلة سيادته وعدله : من فرغانة وأقصى خراسان شرقاً ، إلى طنجة غرباً ، وإلى عتبات قصره المهاب ، يأتى الولاة والأمراء والعلماء والرسل ، يحملون إليه فاخر الهدايا فيمنحهم ما يجوز به من رتب وألقاب . . فلا غرو إذن ، أن يجلس أمير المؤمنين مستريحاً على أريكة وثيرة موشاة بالذهب فى حديقة قصره ، ويرقب سحابة عابرة فى السماء ، فيخطبها مزهوا باقتدار ويقول : « شرقى أو غربى ، فأينا أمطرت فلسوف يأتينا خراجك » !

فى المقابل ، كانت أنظار الملايين من الشرق ومن الغرب ، تنو إلى بغداد ، تستحث عزائمهم سعياً إليها . وفى الوقت الذى كان المواطن الأوربى لا يأمن على نفسه أو ماله أو عرضه من التجوال فى إقليمه أو بلده الصغير المحدود ، كان المسلم - وكل من يعيش فى حمى الإسلام - ينتقل

داخل حدود هذه المملكة الشاسعة الجامعة ، مملكة الإسلام كما يسميها المقدسي والمسعودي ، يقطعها لو أراد من أقصى المشرق إلى أقصى المغرب في نحو عشرة شهور متصلة ، وهو آمن حر طليق ، في ظل دينه ونعت رايته . وأينا حل أو أرغل ، وجد الناس يعبدون ربه الذي يعبد ، وقيمون الصلاة التي يصل ، ويتكلمون اللغة التي يفهم ، ويحتكمون إلى القانون الذي يعرف . . . أعراف واحدة ، وتقاليد وعادات سائدة لا تكاد تختلف . . فهو إذن يمشى في أرجاء وطن واحد ، تفصيله شريعة واحدة يتساوى في ظلها الجميع ، وفي رحابها يتحقق الأمن والحرية والسلام . .

في بغداد ، كما في غيرها من المدن الكبرى ، وعواصم الولايات والأقاليم ، كانت دور الكتب ودور العلم مملوءة بالطلاب والزوار والمقيمين « لا يُمنع أحد من دخولها » كما يحكى لنا المؤرخون . وكثيرا ما كان يلحق بدور العلم « مساكن للغريباء الذين يطلبون العلم ، وتُجرى لهم الأرزاق » . ووفق ذلك ، كان في المكتبات وفي دور العلم « ما يحتاج الناس إليه من الحبر والأقلام والمحابر والأوراق . . . »

كان جامع المنصور ببغداد ، وهو أقدم مسجد جامع بها ، أشهر مركز للتعليم في الدولة الإسلامية ، لا يذانيه إلا المسجد الجامع بالقاهرة ، الذي أحصى المقدمي مجالس العلم فيه وقت صلاة العشاء ، فوجدها مائة مجلس وعشرة متجاورة ١١١ .

يصل الرازى إلى بغداد . . وها هو يتجول فى أحياء المدينة ، ويتنقل بين مجالس العلم والدرس فيها . ومرة أخرى يهديه قدره إلى دراسة الطب . . ولا أحد يدرى على وجه اليقين ، أى الدوافع التى زينت له سلوك هذا الطريق . . وما هى الصلة بين احتراف فن الغناء والألحان والموسيقى والتطريب ، وبين تعلم فن الطب والجراحة والعقاقير والتطبيب . إلا إذا كانت صلة تبغى العناية بالحنجرة واللسان والأحبال التى تصدر الأصوات ، وبالعقل الذى يبنى ويؤلف ويدع وينكر . ولقد اعتاد الناس أن يسمعوها عن طبيب يهوى الموسيقى ، أو صيدلى حسن الصوت ، ولكن من غير المألوف ولا الممهود أن ينخرط العازف المغنى المحترف فى زمرة الأطباء الحكماء ، بعد تجاوز سن الثلاثين أو الأربعين . . غير أن هذا بالفعل ما كان !

أقبل الرازى بنجاس وشغف على هذا العلم الجديد ، واستوعب فى سرعة ونهم فنون الطب والعلاج الإغريقية والفارسية والهندية ، ثم العربية الوليدة الناشئة . وبعد أن عب من هذا المنهل وارتوى ، أثر أن يعود إلى بلده ومسقط رأسه ، ليضع خبرته الجديدة فى خدمة أهله وعشيرته وفقراء مدينة « الرى » . ويستمر فى عمله ، يؤديه بأمانة وكفاءة واقتدار ، إلى أن يُختار مديرا لمستشفى المدينة .

ومرة أخرى تتابيه حالة القلق والحوار مع النفس : ' هل توقف الطموح والأمل عند هذا الحد ؟ ألم تنهت الظروف - بل الأقدار - أمامه سبلاً

لاكتشاف بعض طاقاته وقدراته ، وأخرجت من كثر العطاء الإلهي ، وهو
الوديعة في كيان الإنسان ، فيضا طيبا فيا شفاء للناس ٢ . . غير أن
أصحاب المهمم العالية لا يتوقفون عن الأرقاء والسعي ، دون تراخ أو
كلالة أو رهن . . ألم يحفظ في صباه من القرآن الكريم : (فإذا فرغت
فانصب) ١ ٢

فالآن ، يعود إليه فراغ داخلي يحسن به دون سواء ، وإن توارى خلف
المنصب والمكانة والعمل المتواصل الأمين ، ويزيد من وطأة الإحساس
بثقل هذا الفراغ ، أن الرازي بطبعه وخطه ، عزوف عن جمع المال
واستجلاب الشهرة والجاه . فلزاما عليه ، أن يكبد وينصب على نحو
ما يفعل العطاء من الرجال . وإذا كان للعظمة في الرجال موازين
ومقاييس ، فلا بد وأن يكون من بينها التفوق المستمر العفيف ، مع العطاء
الرائق المتواصل ، الذي لا يريد من أحد جزاء ولا شكورا .

وحسب الرازي طبيا أن يكون عظما بين الرجال لو كان يتميز فقط
بتلك الصفات التي يوزن بها الصفوة بين الحكماء والأطباء . فما بالنا وهو
يملك الكثير غيرها بلا تصنع ولا افتعال !

دلينا على ذلك ، أنه لما طلب العمل رئيساً لأطباء المستشفى الكبير
بالعاصمة بغداد ، وفتحت أمامه أبواب قصور الأمراء والأثرياء ، ومنها
قصر الخليفة ذاته حيث عين طبيا خاصا له - لم يركن إلى أئمة المناصب
ولم يحفل بما اجتمع له من هدايا وأموال . بل نراه ينفق هذا المال كله -

إلا قليلا منه - على الفقراء من المرضى وأصحاب الحاجات . إن شغله الشاغل ينحصر في المزيد من العلم ، والمزيد من التجريب والاستنباط ، والمزيد من النجاح في معاركه المستمرة مع المرض .

يصبح الرازي اسما مشهورا على كل لسان ، في طول البلاد وعرضها . . إليه يأتي وفود الأطباء والتلاميذ من كل أرجاء الوطن العربي الكبير ، يتلقون المعرفة الطبية المتقدمة ، على يد هذا الحكيم الفذ : فهو المرجع والحجة ، وهو الأستاذ للمفسر . . وفوق ذلك : هو الحكيم الإنسان . . !

من اليسير أن تصادف رجلا يتميز باطلاع واسع على جوانب من المعرفة ، أو بدراية كاملة بدقائق عمله ، في سرعة إنجاز مع حسن أداء . وعندئذ قد ينال نصيبا من إطراء الناس وإقرارهم بمقدرته ، وإن لم يسلم من مثالب دعي أو وشايات حسود . لكن ، أن نجد هذا الرجل البارز التفوق ، محبوباً مبجلًا من الكثيرين ، مُحاطا بالود والاستحسان أينما حل ، خاصة من البسطاء والفقراء الذين لا يُجيدون نفاقا ولا مراعاة ، فهو بلا ريب يضيف صفات «إنسانية» إلى مجموع سجاياه . .

هكذا ، كان الرازي وهو في أوج شهرته ونجاحه وتفوقه : أحاط بمعارف طبية واسعة شاملة ، لم تجتمع في أحد قط منذ أيام جالينوس . ومع ذلك ، ظل نهيا للمعرفة ، في سعي دائم لها وبحث دائم عنها ، سواء في المخطوطات والكتب ، أو بالاتصال بالحكماء والعلماء ، أو في

المعامل وتجارب الكيمياء . أو عند أسرة المرضى ، فكان الموسوعي الشامل ، الذى استوعب كل معارف سابقه فى الطب . ثم أضاف إليها وقلمها أحسن تقديم للبشرية جمعاء . وهو الطيب - للعلم . الذى قدم للعلم وللعلماء منهج التجربة والملاحظة فى الكيمياء والطب ، بنظام رائع ووضوح يستحق الإعجاب . وهو العالم التقدير الشجاع ، الذى تصدى - فى صلابة وحزم - لشعوذة أدعياء العلاج والدجالين الذين يوهمون الجهلاء بطرد الشياطين من أجسام المرضى المعذبين بالأوجاع والعلل . وبينما كان أبو قراط - الذى يلقبونه بأبى الطب - يعرف الطب بأنه « الفن الذى يتخذ المرضى من آلامهم وينخف من وطأة النوبات العنيفة ويبتعد عن معالجة الأشخاص الذين لا أمل فى شفائهم » ، نرى الرازى يقفز قفزة إنسانية رائعة ، يدافع من إيمانه وعقليته ، إذ يقرر : إنه لواجب محتوم ، أن يبذل الطيب قصارى جهده فى علاج المرضى الذين فقدوا الأمل فى الشفاء . كما هو لزام عليه ، أن يوهم المريض بالصحة ويرجيه بها ، مهما كانت خطورة حالته ، حتى ولو لم يكن الطيب ذاته واثقا من ذلك ، لأن « مزاج الأجسام مرتبط بمزاج النفوس » . . (ليس الطب الحديث المعاصر ، يؤكد باستفاضة ، أن الحالة للموتى النفسية للمريض جزء من العلاج ؟ !) .

وكثيرا ما كان الرازى العظيم يقول صراحة : إن الذى يتعامل مع الجسم البشرى - أجمل مخلوقات الله فى الحياة الدنيا - مطالب بأن يكون

الحب رائدا له في عمله . إنه قانون أخلاق نبيل ، يصدر عن ضمير المجتمع العربي الذي صقله الإسلام وهذبته ورياه . وفي تطبيق هذا القانون ، كان مبدعه - الراوى - خير مثال وقودة . وقد نذكر هنا ، تأكيداً وتطبيقاً لهذا القانون الإسلامى ، أن مرضى الأعصاب مثلاً في الحالات المستعصية والخطيرة ، كانت تقام لهم العيادات المنظمة والبيمارستانات ، زادت وانتشرت في كل بلاد العرب تحت مظلة الإسلام وكان بعضها .. كما فعل عرب الأندلس ... يسمى باسم : «مستشفى الأبرياء» . يجدون فيه العناية البالغة ، والمراقبة الصحية الرحيمة ، والإشراف العلاجي الجافى المستمر . بينما كان أمثال هؤلاء - في ذات العصر ، بل حتى القرن التاسع عشر الميلادى - يعاملون في أوروبا وفقاً للقانون الطبى السائد هناك والذي ينص على « أنه لعل لا أخلاق » أن يغفل الطبيب عن توجيه مريضه الميتوس من علاجه والمشرف على الهلاك وإبلاغه بمصيره حتى يتوجه إلى الله ! وللطبيب أن يجعل يموت المريض لكى يتخلصه من الآلام ! !

من أجل ذلك ، كانوا يظفرون في أوروبا إلى مرضى الأعصاب نظرة اشمئزاز ، على اعتبار أنهم ملعونون من السماء حل بهم العقاب جزاء ما اقترفوا من آثام ، أو لأن الشياطين حلت بأجسامهم فاستحقوا العذاب ! لذا كانوا يضعون هؤلاء الملعدين الأبرياء في سجون خاصة كثيفة معتمة عتمة ، وأيديهم وأرجلهم مقيدة بالأغلال ، وأطلقوا على

تلك السجن أسماء تصح عن القسوة والظلم المهيمن . مثل « المستثنى
السجن » . . . أو « برج المجانين » . أو « القفص العجيب » وفيه يتولى
أمرهم رجال أو نساء غلاظ أشداء . يتعاملون معهم بالضرب والتعذيب
والسب والإذلال !

يخطو الرازى - العالم الرصين الم محبوب - خطوة أخرى من أجل
الفقراء لم يسبق إليها أحد غيره : يؤلف كتابا يسميه « طب الفقراء » ،
وصف فيه الأمراض الشائعة . أسبابها وظواهرها . وطرق علاجها
والوقاية منها . وذلك بأساليب ميسورة في كل وقت وفي كل بيت : مثل
أمراض الجدري والحصبة . وآلام المفاصل . والحصى المترسبة ، وآلام
الكلى . وأمراض الأطفال . . . ولم يغفل الإشارة إلى أهمية العناية بعوامل
الحرارة والرطوبة والرياح والضوء ، ونظافة الهواء والمكان ، داخل البيت
وخارجه . وطهارة المياه وفوائد الاغتسال . وتيسيراً على الناس ، كان
يفضل وينصح في علاج كثير من الحالات باستخدام النباتات الطبية
الطبيعية كما خلقها الله .

ومن هنا ، فقد أضاف كتابا آخر عن فن الطبخ . لاجبا منه في
وصف للذيذ الطعام وحلو الشراب . وإنما ليتحدث عن أفضل وأسلم
الطرق الصحية لإعداد أنواع من الطعام . في الحالات العادية (كوقاية)
وفي مختلف الحالات المرضية (كعلاج) ، وما يؤكل وما لا يؤكل في بعض
الحالات .

وتمضى السنوات المباركة من عمر هذا العالم الجليل ، إلى أن تتجاوز
 الثمانين . لكنها تبدو في النهاية ، رحلة وثيدة مثقلة بالكتابة والمثل والمعاينة .
 تماما كما شعر بها في مقتبل حياته عندما كان يغنى للناس ويؤلف الألحان .
 تقترب النهاية الحزينة لرحلة عامرة بالخير والعطاء والحب والصفاء ،
 والتي كان حصاها المكتوب وحده : مائتين وثلاثين مؤلفا في الطب ،
 والفلسفة ، وعلوم الدين ، والفلك ، والفيزياء ، والرياضيات ،
 والكيمياء والشعر ، والفناء . .

يقضى السنوات الأخيرة في فقر شديد ، بعد أن قدم للناس كل
 ما كان يملك من ثراء الدنيا وذهبها اللذاهب . ووجد الحافظون عليه
 والحاسدون من زملائه - وكل ذى نعمة محسود - فرصة مواتية للإيقاع به
 وافتراء التهم عليه . وما أيسر ما كان عليهم أن يفعلوا ، فهو المشهور بحرية
 الفكر ، وحرية الرأي ، وحرية الحكم على الأشخاص والأحداث
 والأمور ، غير منافق ولا مرء ولا إمعة . فدمسوا له بالوشاية والافتراء ظلما
 وعدوانا إلى أن « تغير خاطر » الخليفة نحوه ، وتلك كانت كارثة لا راد لها
 ولا مدافع . فحرم من كل مناصبه وأبعد عن بغداد إلى مدينته الصغيرة
 « الرى » ، وقد أصبح كهلا فقيرا معدما ، وجيل بينه وبين الناس .
 وما أكثر تحول الناس وانصرافهم خوفا ورهبا . . لم يجد من يأويه
 ويعنى به ، سوى شقيقته الصغرى خديجة ، حملته إلى بيتها ، ودموع
 غزيرة تناسب من عينها . . لا تبك يا أختاه ! دموعك حسرة على الوفاء

يا ترى أم ندم على ما كان من فعل الخير ١٢ بضحكى دمعك واشتكى إلى ربك !

أما هو ، فقد راح يشكو ألماً مبرحاً في عينيه . لقد حمّله قسراً حاكم خراسان الطاغية « المنصور بن إسحق » على إجراء تجارب كيميائية معينة أمامه ، كانت الأخيرة في حياته . أداها الرازى - وهو شيخ عجوز - بنجاح ، لكنها أفقدته البصر . .

وجاءوه بطبيب ليجرى جراحة لعلها تنقذ بقية من أمل في عيني الرجل الذى طالما أحيا الأمل في نفوس الملايين وأنقذ حياتهم ، سأله الرازى : كم عدد طبقات أنسجة العين ؟ فاضطرب الطبيب ولم يجب . فصرخ الرازى في حيرة اليائس : إن من يجهل الجواب على هذا السؤال ، أخرى به ألا يمكك بآلة يعيث بها في عيني . دعوني لأقدرى . فقد شاهدت الكثير من هذا العالم ، ولا أريد لعمى أن ترى منه المزيد ! وفى عام ٣٧٠ هـ - ٩٨٠ م . رحل الرازى العظيم عن دنيا الناس ، فى صمت وهدوء كما دخلها . وتعثرت خديجة بين مخلفاته من الكتب والمخطوطات على كومة من الرسائل والأوراق ، حاولت أن تتبين ما فيها ، لكنها لم تجد إلا وصفاً كتبته أخوها الراحل لحالات مرضية عرضت له ، وعجبت من إسهابه الشديد فى تسجيل كلام كثير دار بينه وبين مرضاه وتلاميذه . فألقت بكومة الأوراق بلا اكتراث فى صندوق قديم عندها ، ظل منسياً مهملاً لسنوات ، إلى أن جاءها يوماً ابن العميد وزير

السلطان ، وعلم بأمر الصندوق فاشتراه منها بدراهم معدودات . ولعلها ظنت بالرجل خبالا إذ يدفع ثمنا لتلك الأوراق البالية !

جمع ابن العميد نخبة من الأطباء وتلاميذ الرازي ، وطلب منهم أن يستقوا من هذه الأوراق ما يصلح لجمع مادة كتاب لتدريس وقراءة فنون الطب . فكان أن ظهر إلى الوجود كتاب « الحاوي » في ثلاثين جزءا ، أو قل : هو موسوعة في علم الطب ، جمعت كل المعارف التي أفرزها العقل البشري منذ أيام أبو قراط حتى وفاة الرازي العزى العظيم !

قبل ستائة عام ، كانت كلية الطب في باريس تملك أصغر مكتبة علمية في العالم : إذ لم يكن فيها سوى كتاب واحد في الطب ، ظل المرجع للأساتذة والطلاب زهاء أربعة قرون ، ألا وهو كتاب « الحاوي » ، يحمل اسم مؤلفه : « أبو بكر محمد بن زكريا الرازي » . وبلغ من قيمة هذا السفر الفريد ، أن لويس الحادى عشر ملك فرنسا ، دفع ما يقرب من وزن الكتاب ذهبا وفضة ، لكي يتمكن أطباؤه من نسخه ثم إعادته إلى المكتبة ، فيصبح بين أيديهم مرجع يوثق به ، إذا ما ألم بالملك أو بأحد من أسرته ضعف أو سقم !

رحم الله من مضى ..

وأصلح الله من بقى !

وأعثر الله الراشدين على ميراث لا ينفد :

ميراث الفقراء ! !

الكتاب القادم

العمارة والبيئة

م . حسن فتحي

١٩٧٨/٢٩٥٣	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٢٤٧-٢٧٦-٧	الترقيم الدولي

٣/٧٨/٦٨

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



General Organization of the Alexandria University Library
General Organization of the Alexandria University Library

رسالة

هذا الكتاب

خلق الإنسان ضعيفاً . . ومن هنا قد يطمح
الإنسان إلى القوة ، أو هو يرهبا ، أو يحترمها . .
ومن هنا أيضا يتفاضل الناس ويتأيزون . .
والفقراء من الناس . . فقراء اليد . . وليسوا
فقراء الفكر بالتبعية ، بل إن ميراثهم يمثل الثراء
الذى امتد إلينا قوياً خالداً . .
وهذه جولة شائقة في ميراثهم العظيم الذى
يتمكس يوماً عن يوم على حضارة العرب والعالم
أيضاً . .